



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Салбинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на МО Протокол № 1 от 28.08.2020г	Согласовано: Зам.директора по УВР Гровер Т.П. 	Утверждаю: Директор ОУ  Зябликова Т.Е. Приказ № 01-10-67 от 01.09.2020г.
--	---	---



**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литература»  
2020 – 2021 уч. год**

Уровень обучения: среднее общее образование

**11 класс**

Составитель: Минакова О.И.  
учитель русского языка и литературы

2020

## Пояснительная записка

Предлагаемая программа представляет содержание курса изучения литературы в 11 классе, в основе которого обязательный минимум содержания для основной (полной) школы. Данная программа составлена на основании Федерального компонента Государственного общеобразовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», Федерального базисного учебного плана стандарта, утверждённого приказом Минобрнауки России от 9 марта 2004г. №1312» и Локального нормативного акта «Положение о рабочей программе учителя», утверждённого 08.06.2015г.

Программа рассчитана на изучение литературы **в 11 классе в течение 102 часов учебного времени, т.е. 3 урока** в неделю и не предполагает углублённого изучения тем. За основу взята Программа общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией для 10-11 классов образовательных учреждений под редакцией В.В. Агеносова.-М.: Дрофа, 2006. Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник для общеобразовательных учреждений «Литература XX века» 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х ч. Под ред. В.В. Агеносова.- М.: Дрофа, 2010.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает потребность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

В **11 классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX-XX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX –XXвеке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

**Цель программы** – воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**Задачи программы:**

- ❖ развивать представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста,
- ❖ понимать авторскую позицию, историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса;
- ❖ образного и аналитического мыслить,
- ❖ развивать эстетические и творческие способности учащихся, устную и письменную речь учащихся;
- ❖ формировать читательский интерес, художественный вкус;
- ❖ осваивать тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формировать общее представления об историко-литературном процессе;
- ❖ совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- ❖ писать сочинений различных типов; систематизировать и использовать необходимую информацию, в том числе в сети Интернета.

Ориентиром для составления рабочей программы является учебник «Литература XX века» 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х ч. Под ред. В.В. Агеносова.- М.: Дрофа, 2010.

В программе предусмотрено только общее количество часов на год, поэтому распределение часов по разделам и темам сделано самим учителем на основании программы.

## **Основные историко-литературные сведения**

### **Русская литература XIX века**

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

### **Русская литература XX века**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

### **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

## **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

## **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

Дата проведения	Название раздела, темы урока, номер урока по порядку, номер урока в разделе	Обязательный минимум содержания	Обучающийся должен знать	Обучающийся должен уметь
<b>Раздел 1. Русская литература рубежа веков (2 часа)</b>				
	<b>1.1. Введение. Русская литература 20 века.</b>	Русская литература 20 века. Художественная литература как искусство слова. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 вв. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция) Литературные направления и течения: романтизм, реализм.	Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений основные теоретико-литературные понятия.	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
	<b>2.2. Литературный процесс начала 20 века.</b>			
<b>Раздел 2. Литература начала 20 века (34 часа) Писатели-реалисты начала 20 века (12 часов)</b>				
	<b>3.1. И.А. Бунин. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность.</b>	Проза и поэзия. И.А. Бунина. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Одиночество», «Собака».	Основные факты жизни и творчества И. Бунина. содержание изученных литературных произведений:	Заучивать наизусть стихотворные тексты, соблюдая нормы

	<p><b>4.2. И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».</b></p>	<p>Развитие традиционных тем русской лирики(темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Социально-философское обобщение.Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.</p>	<p>«Крещенская ночь», «Одиночество», «Собака».</p>	<p>литературного произношения.</p>
	<p><b>5.3. Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».</b></p> <p><b>6.4. И.А.Бунин «Антоновские яблоки».</b></p>	<p>Новизна в изображении психологического состояния человека.</p> <p>Своеобразие стиля И.А. Бунина.</p>		
	<p><b>7.5. А.И.Куприн. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».</b></p> <p><b>8.6. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».</b></p> <p><b>9.7. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».</b></p>	<p>Художественный образ. Жанры литературы: рассказ Сюжет эпического произведения. Силь.</p>	<p>Основные факты жизни и творчества А.И.Куприна. Содержание изученных литературных произведений основные теоретико-литературные понятия: рассказ, художественный образ.</p>	<p>Воспроизводить содержание литературного произведения.</p>
	<p><b>10.8. М.Горький. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».</b></p>	<p>М. Горький Литературные направления: романтизм. Проблематика.Композиция.</p>	<p>Основные факты жизни и творчества М.Горького, содержание изученных литературных произведений Что такое романтизм?</p>	<p>Выявлять авторскую позицию.</p>

	<b>11.9. «На дне» как социально-философская драма.</b>	М. Горький Пьеса "На дне". Литературные роды: драма. Художественная деталь. Жанры литературы: драма. Конфликт	Содержание изученных литературных произведений.	Формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
	<b>12.10. Три правды в пьесе «На дне».</b>			
	<b>13.11. Смысл названия пьесы.</b>			
	<b>14.12. Р.р. Письменная работа по творчеству М. Горького.</b>			
<b>Серебряный век русской поэзии (16 часов)</b>				
	<b>15.1.Серебряный век как своеобразный русский ренессанс.</b>	« <i>Старшие символисты</i> »: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. « <i>Младосимволисты</i> »: А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов. Стихотворения В.Я.Брюсова: « <i>Творчество</i> », « <i>Юному поэту</i> », « <i>Каменщик</i> », « <i>Грядущие гунны</i> ». Стихотворения К.Бальмонта: « <i>Кинжальные слова</i> », « <i>Фантазия</i> », « <i>Белый лебедь</i> ». Стихотворения А. Белого: « <i>Из окна вагона</i> », « <i>Друзьям</i> », « <i>Посвящение</i> ». Литературные направления и течения: <b>модернизм (символизм)</b> . Деталь. Символ.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений основные теоретико-литературные понятия.	Заучивать наизусть стихотворных текстов, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя изобразительно-выразительные средства языка.
	<b>16.2. Русский символизм и его истоки.</b>			
	<b>17.3. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.</b>			
	<b>18.4. Основные темы и мотивы поэзии К.Бальмонта.</b>			
	<b>19.5. Интуитивное постижение действительности в творчестве А. Белого.</b>			
	<b>20.6.Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.</b>			
	<b>21.7. Н.С.Гумилев. Проблематика и поэтика лирики.</b>	Статья Н.Гумилева « <i>Наследие символизма и акмеизма</i> » как декларация акмеизма. Стихотворения Н.Гумилева: « <i>Жираф</i> », « <i>Озеро Чад</i> », « <i>Старый Конквистадор</i> ». Литературные направления и течения: <b>модернизм (акмеизм)</b> .	Что такое акмеизм, символизм, футуризм?	Соотносить произведение с литературным направлением эпохи



		Литературные роды: лирика.		
	<b>22.8. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.</b>	<b>Эгофутуристы:</b> Игорь Северянин. <b>Кубофутуристы:</b> В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский.	Что такое футуризм?	Соотносить произведение с литературным направлением эпохи
	<b>23.9. Поиск новых поэтических форм в лирике И. Северянина.</b>	<b>«Центрифуга»:</b> Б. Пастернак, Н. Асеев. Стихотворения И. Северянина: <b>«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».</b>		
	<b>24.10. В. Хлебников как поэт-философ.</b>	Стихотворения В. Хлебникова: <b>«Заключение смехом», «Кузнечик», «Слоны бились бивнями так...».</b>		
	<b>25.11. Контрольная работа по теме «Лирика поэтов Серебряного века»</b>	«Литературные направления и течения: <b>модернизм (футуризм).</b> Содержание и форма.		
	<b>26.12. А. А. Блок. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».</b>	Стихотворения А. А. Блока: <b>«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».</b>	Основные факты жизни и творчества А. Блока, содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; заучивать наизусть стихотворные тексты.
	<b>27.13. Тема страшного мира в лирике А. Блока.</b>	<b>«Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</b> (из цикла <b>«На поле Куликовом»</b> ), <b>«На железной дороге».</b>		
	<b>28.14. Тема Родины в лирике А. Блока.</b>			
	<b>29.15. История создания поэмы «Двенадцать».</b>	Поэма «Двенадцать». Художественный образ. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные	Выразительно читать изученные произведения (или их
	<b>30.16. Герои поэмы «Двенадцать»,</b>	Композиция поэмы.		

сюжет, композиция.	Лирический герой. Поэма.	понятия	фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
<b>Новокрестьянская поэзия (6 часов)</b>			
<b>31.1. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество.</b>	Стихотворения Н.А.Клюева: <i>«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»</i>	Основные факты жизни Н.Клюева	Формулировать свое отношение к прочитанному произведению
<b>32.2. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.</b>	Стихотворения С.А.Есенина: <i>«Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери».</i>	Основные факты жизни и творчества С.Есенина; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений.	Выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; заучивать наизусть стихотворные тексты.
<b>33.3. Тема России в лирике С.Есенина.</b>	<i>«Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».</i>		
<b>34.4. Любовная тема в лирике С.Есенина.</b>	<i>«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».</i>		
<b>35.5. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина.</b>	<i>«Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст».</i>		Выразительно читать произведения, сопоставлять литературные произведения.
<b>36.6. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».</b>	Стихотворные размеры: хорей, ямб.	Основные теоретико-литературные понятия: ямб, хорей, ИВС	
<b>Раздел 3. Литература 20-х годов 20 века (8 часов)</b>			

37.1. Литературные направления и группировки 20-х годов.	Историко-литературный процесс.	Основные теоретико-литературные понятия содержание изученных литературных произведений.	Воспроизводить содержание литературного произведения; формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
38.2. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Трагические события эпохи (революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.		
39.3. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.			
40.4. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Облако в штанах».	Стихотворения В.В. Маяковского: « <i>А вы могли бы?</i> », « <i>Послушайте!</i> », « <i>Скрипка и немножко нервно</i> ». Поэма « <i>Облако в штанах</i> ». Жанры литературы: поэма.	Основные факты жизни и творчества В.Маяковского	Заучивать наизусть стихотворные тексты.
41.5. Пафос революционного переустройства мира. Сатира в литературе.	« <i>Прозаседавшиеся</i> ». Гипербола. Аллегория. Сатира в литературе. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.	Основные теоретико-литературные понятия: ИВС.	Определять род и жанр произведения.
42.6. Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	« <i>Лиличка!</i> », « <i>Письмо товарищу Кострову о сущности любви</i> », « <i>Письмо Татьяне Яковлевой</i> ».	Содержание изученных литературных.	Выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.
43.7. Тема поэта и поэзии.	« <i>Юбилейное</i> », « <i>Разговор с фининспектором о поэзии</i> », « <i>Сергею Есенину</i> ».		
44.8. Проверочная работа по лирике С. Есенина, В. Маяковского.			

<b>Раздел 4. Литература 30-х годов 20 века (24 часа)</b>			
<b>45.1. Литература 30-х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.</b>	Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.		
<b>46.2. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.</b>	М.А.Булгаков Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX веков.	Основные факты жизни и творчества М.Булгакова.	Составлять тезисы лекции.
<b>47.3. История создания, система образов романа «Мастер и Маргарита».</b>	Роман <b>«Мастер и Маргарита»</b> . Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Авторская позиция.	Содержание изученного литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия: что такое роман?	Участвовать в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
<b>48.4. Сочетание реальности и фантастики.</b>	Автор-повествователь. Жанры литературы: роман, притча. Художественный вымысел. Фантастика.		
<b>49.5. Анализ эпизода из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>			
<b>50.6. Изображение любви как высшей духовной ценности.</b>			
<b>51.7. Подготовка к сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>			
<b>52.8. А.П.Платонов «Котлован». Обзор повести.</b>	Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя- мечтателя и правдоискателя	Основные факты жизни и творчества А.П.Платонова	
<b>53.9. Характеристика черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован».</b>			
<b>54.10. А.А.Ахматова. Основные</b>	Стихотворения А.А.Ахматовой: <b>«Песня</b>	Основные факты жизни и	Заучивать

<p>темы лирики. «Сжала руки под тёмной вуалью...».</p> <p>55.11. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. « Родная земля».</p>	<p><i>последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»,</i></p> <p>а также два стихотворения по выбору («Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет»).</p>	<p>творчества А.Ахматовой Стихотворения: «Молитва», « Мужество».</p>	<p>наизусть стихотворные тексты.</p>
<p>56.12. А.А.Ахматова. Поэма «Реквием».</p> <p>57.13. Особенности жанра и композиции поэмы. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p> <p>58.14. Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.</p>	<p>А.А. Ахматова Поэма «<i>Реквием</i>».</p> <p>Трагические события эпохи (Массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Литературные роды: эпос, лирика.</p>	<p>Основные теоретико-литературные понятия: что такое лирика, эпос?</p>	<p>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.</p>
<p>59.15. О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.</p> <p>60.16. Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама.</p>	<p>Стихотворения О.Э.Мандельштама: <i>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»,</i></p> <p>а также два стихотворения по выбору («<i>Silentium</i>», «<i>Мы живем, под собою не чуя страны...</i>»).</p>	<p>Основные факты жизни и творчества О.Мандельштама, содержание изученных литературных произведений Стихотворения: «<i>Ночь</i>», «<i>О, знал бы я, что так бывает...</i>».</p>	<p>Выразительно читать произведения, сопоставлять литературные произведения Заучивать наизусть стихотворные тексты.</p>
<p>61.17.М.И.Цветаева. Основные темы творчества.</p> <p>62.18. Своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой. « Стихи к Блоку»</p>	<p>Стихотворения М.И.Цветаевой: «<i>Моим стихам, написанным так рано...</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>» («<i>Имя твое - птица в руке...</i>»), «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i>», «<i>Тоска по родине! Давно...</i>», а также два стихотворения по выбору</p>	<p>Основные факты жизни и творчества М.Цветаевой, содержание изученных литературных произведений Стихотворения: «Стихи о Москве», «Стихи к</p>	<p>выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы (тема</p>

	(« <i>Попытка ревности</i> », « <i>Стихи о Москве</i> », « <i>Стихи к Пушкину</i> ») Развитие традиционных тем русской лирики(тема любви, гражданского служения). Лирический герой	Пушкину» основные теоретико-литературные понятия: литературный герой.	Москвы и Петербурга) Заучивать наизусть стихотворные тексты.
63.19. М.Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	М.А. Шолохов роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> »(обзорное изучение).	Основные факты жизни и творчества М.Шолохова, содержание изученного литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия.	Составлять план лекции; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
64.20. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	Жанры литературы:роман-эпопея. Система образов. Развитие традиционных тем.		
65.21. Система образов романа. Картины жизни донских казаков.			
66.22. Гражданская война на Дону.			
67.23. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».			
68.24. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».			
<b>Раздел 4. Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)</b>			
69.1. Литература периода Великой Отечественной войны.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Язык художественного произведения	Содержание изученных литературных произведений: « <i>А зори здесь тихие</i> », « <i>Убиты под Москвой</i> ». основные теоретико-литературные понятия	Воспроизводить содержание литературного произведения, сопоставлять литературные произведения

70.2. Контрольная работа по теме «Литература 30-50-х годов».			
<b>Раздел 5. Литература 50-90-х годов (24 часа)</b>			
71.1. Литература 50-90-х годов. Новое осмысление военной темы.	Новое осмысление военной темы в творчестве <b>Б.Васильева, К.Воробьёва.</b>	Содержание изученных литературных произведений: <b>«А зори здесь тихие»</b>	
72.2. Особенности языка стихосложения поэтов-шестидесятников.	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Поэзия второй половины XX века <b>Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.</b> Стихотворения не менее трех авторов по выбору.	Основные факты жизни и творчества <b>Ахмадулиной, Вознесенского, Евтушенко,</b> содержание изученных литературных произведений Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии <b>Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной.</b>	
73.3. Нравственная проблематика «городской прозы». <b>Ю.В.Трифонов «Обмен».</b>  74.4. Глубина и цельность духовного мира человека в произведении писателя.	Понятие о «городской прозе», краткий обзор центральных ее тем.  <b>Ю.В.Трифонов повесть «Обмен».</b>	Основные факты жизни и творчества <b>Ю.В.Трифонина</b> Содержание произведения «Обмен».	Составлять план лекции; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение

75.5. А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».	Драматургия 50-90-х годов 20 века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин. Произведение одного автора по выбору.	Содержание изученного литературного произведения; основные факты жизни и творчества А.Вампилова.	
76.6. Литература Русского зарубежья.	Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, М.Алданов, М.Осоргин, И.Елагин). Произведение одного автора по выбору.	Содержание изученного литературного произведения	Составлять план лекции
77.7. Авторская песня.	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима.	Творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого	Составлять план лекции
78.8. Контрольная работа по теме «Литература 50-90-х годов».			
79.9. А.Т. Твардовский. Философская лирика.	Стихотворения А.Т.Твардовского: « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> », а также два стихотворения по выбору (« <i>В тот день, когда закончилась война...</i> », « <i>Дробится рваный цоколь монумента...</i> », « <i>Памяти Гагарина</i> »). Жанры литературы: элегия, послание.	Основные факты жизни и творчества А.Твардовского, содержание изученных литературных произведений, стихотворения « <i>Снега потемнеют..</i> », « <i>В тот день, когда закончилась война...</i> ».	Воспроизводить содержание литературного произведения
80.10. Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.	Трагические события эпохи (коллективизация) и их отражение в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (гражданского служения)	Поэмы: « <i>Страна Муравия</i> », « <i>За далью-даль</i> », « <i>По праву памяти</i> ».	Осознанно читать художественные произведения разных жанров.



<p><b>81.11. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Темы лирики.</b></p>	<p>Стихотворения Б.Л. Пастернака: <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i>, <i>«Определение поэзии»</i>, <i>«Во всем мне хочется дойти...»</i>, <i>«Гамлет»</i>, <i>«Зимняя ночь»</i>, а также два стихотворения по выбору (<i>«Марбург»</i>, <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i>).</p>	<p>Основные факты жизни и творчества Б.Пастернака, содержание изученных литературных произведений, стихотворения: <i>«Марбург»</i>, <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i>.</p>	<p>Заучивать наизусть стихотворные тексты. Выявлять языковые средства художественной образности</p>
<p><b>82.12. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».</b></p> <p><b>83.13. Тема интеллигенции и революции.</b></p>	<p>Роман <i>«Доктор Живаго»</i> (обзор).</p>	<p>Содержание изученного литературного произведения</p>	<p>Воспроизводить содержание литературного произведения</p>
<p><b>84.14. А. Солженицын. Жизнь и творчество.</b></p>	<p>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв.</p>	<p>Основные факты жизни и творчества А.Солженицына,</p>	
<p><b>85.15. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.</b></p>	<p>А.И. Солженицын Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i>. «Лагерная» тема в литературе Персонаж. Характер. Тип.</p>	<p>Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p>
<p><b>86.16. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя.</b></p> <p><b>87.17. История создания книги «Колымские рассказы».</b></p>	<p><i>В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»</i> (два рассказа по выбору). Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог</p>	<p>Основные факты жизни и творчества В.Шаламова Содержание рассказов <i>«Ягоды»</i>, <i>«Ночью»</i> основные теоретико-литературные понятия:</p>	<p>Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его</p>

			структура рассказа	воплощения
<b>88.18. Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.</b>	Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. Стихотворения <i>Н.М. Рубцова: «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».</i>		Содержание изученных литературных произведений Н. Рубцова.	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
<b>89.19. «Деревенская» проза В.П.Астафьева.</b>	Нравственные идеалы писателя. Философский смысл романа «Царь – рыба».		Основные факты жизни и творчества В.Астафьева, содержание изученного литературного произведения.	
<b>90.20. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь – рыба».</b>				
<b>91.21. В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой».</b>	Нравственные проблемы произведения.		Основные факты жизни и творчества В.Распутина, содержание изученного литературного произведения.	Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
<b>92.22. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».</b>				
<b>93.23. Память о войне в лирике поэта-фронтовика Б.Ш. Окуджавы.</b>	Военные мотивы в лирике поэта. <i>«До свидания, мальчики», «Ты течешь как река...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»</i>		Основные факты жизни и творчества Б.Ш. Окуджавы.	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
<b>94.24. Своеобразие поэтического мышления И.А. Бродского.</b>	Стихотворения И.А. Бродского: <i>«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».</i>		Основные факты жизни и творчества И.Бродского, содержание изученных литературных произведений.	
<b>Из литературы народов России (1 час)</b>				

<p><b>95.1. М.Карим. Жизнь и творчество.</b>«Подует ветер – все больше листьев...» и другие стихотворения.</p>	<p>«<i>Подует ветер – все больше листьев...</i>», «<i>Тоска</i>», «<i>Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...</i>», «<i>Птиц выпускаю...</i>». Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.</p>	<p>Содержание изученного литературного произведения; основные факты жизни и творчества А.Вампилова</p>	<p>Выразительно читать изученные произведения</p>
<p><b>Раздел 6. Литература конца 20 – начала 21 века(3 часа)</b></p>			
<p><b>96.1. Промежуточная аттестация.</b></p>			
<p><b>97.2. Обзор литературы последнего десятилетия. Проза.</b></p>	<p>Литература последнего десятилетия ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).</p>	<p>основные факты жизни и творчества Л.Петрушевской, содержание изученных литературных произведений: «Свой круг», «Бессмертная любовь», «Приключения Веры», «Дочь Ксении» и др.</p>	
<p><b>98.3. Обзор литературы последнего десятилетия. Поэзия.</b></p>	<p>Литература последнего десятилетия ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).</p>		
<p><b>Раздел 7. Из зарубежной литературы (4 часа)</b></p>			
<p><b>99.1. Б.Шоу «Пигмалион»</b></p>		<p>Содержание изученных литературных произведений</p>	<p>Воспроизводить содержание литературного произведения</p>
<p><b>100.2. Поэзия Т.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».</b></p>	<p>Зарубежная литература ПОЭЗИЯ Т.С. ЭЛИОТ. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</p>		

	<b>101.3. Э.М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».</b>	Образ главного героя в повести старика Сантьяго.		
	<b>102.4. Творчество Э.М. Ремарка. «Три товарища».</b>	Зарубежная литература ПРОЗА Э.М. РЕМАРК. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.		

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы обучающийся должен  
знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.