

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Салбинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на МО Протокол № 1 от 28.08.2020г	Согласовано: Зам.директора по УВР Гровер Т.П. 	Утверждаю: Директор ОУ  Зябликова Т.Е. Приказ № 01-10-67 от 01.09.2020г.
--	---	---



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
2020 – 2021 уч. год**

Уровень обучения: среднее общее образование

11 класс

Составитель: Минакова О.И.
учитель русского языка и литературы

2020

Пояснительная записка

Предлагаемая программа представляет содержание курса изучения литературы в 11 классе, в основе которого обязательный минимум содержания для основной (полной) школы. Данная программа составлена на основании Федерального компонента Государственного общеобразовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», Федерального базисного учебного плана стандарта, утверждённого приказом Минобрнауки России от 9 марта 2004г. №1312» и Локального нормативного акта «Положение о рабочей программе учителя», утверждённого 08.06.2015г.

Программа рассчитана на изучение литературы **в 11 классе в течение 102 часов учебного времени, т.е. 3 урока** в неделю и не предполагает углублённого изучения тем. За основу взята Программа общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией для 10-11 классов образовательных учреждений под редакцией В.В. Агеносова.-М.: Дрофа, 2006. Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник для общеобразовательных учреждений «Литература XX века» 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х ч. Под ред. В.В. Агеносова.- М.: Дрофа, 2010.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает потребность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

В **11 классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX-XX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX –XXвеке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

Цель программы – воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Задачи программы:

- ❖ развивать представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста,
- ❖ понимать авторскую позицию, историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса;
- ❖ образного и аналитического мыслить,
- ❖ развивать эстетические и творческие способности учащихся, устную и письменную речь учащихся;
- ❖ формировать читательский интерес, художественный вкус;
- ❖ осваивать тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формировать общее представления об историко-литературном процессе;
- ❖ совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- ❖ писать сочинений различных типов; систематизировать и использовать необходимую информацию, в том числе в сети Интернета.

Ориентиром для составления рабочей программы является учебник «Литература XX века» 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х ч. Под ред. В.В. Агеносова.- М.: Дрофа, 2010.

В программе предусмотрено только общее количество часов на год, поэтому распределение часов по разделам и темам сделано самим учителем на основании программы.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

Дата проведения	Название раздела, темы урока, номер урока по порядку, номер урока в разделе	Обязательный минимум содержания	Обучающийся должен знать	Обучающийся должен уметь
Раздел 1. Русская литература рубежа веков (2 часа)				
	1.1. Введение. Русская литература 20 века.	Русская литература 20 века. Художественная литература как искусство слова. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 вв. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция) Литературные направления и течения: романтизм, реализм.	Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений основные теоретико-литературные понятия.	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
	2.2. Литературный процесс начала 20 века.			
Раздел 2. Литература начала 20 века (34 часа) Писатели-реалисты начала 20 века (12 часов)				
	3.1. И.А. Бунин. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность.	Проза и поэзия. И.А. Бунина. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Одиночество», «Собака».	Основные факты жизни и творчества И. Бунина. содержание изученных литературных произведений:	Заучивать наизусть стихотворные тексты, соблюдая нормы

	<p>4.2. И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».</p>	<p>Развитие традиционных тем русской лирики(темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Социально-философское обобщение.Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.</p>	<p>«Крещенская ночь», «Одиночество», «Собака».</p>	<p>литературного произношения.</p>
	<p>5.3. Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».</p> <p>6.4. И.А.Бунин «Антоновские яблоки».</p>	<p>Новизна в изображении психологического состояния человека.</p> <p>Своеобразие стиля И.А. Бунина.</p>		
	<p>7.5. А.И.Куприн. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».</p>	<p>Художественный образ. Жанры литературы: рассказ Сюжет эпического произведения. Силь.</p>	<p>Основные факты жизни и творчества А.И.Куприна. Содержание изученных литературных произведений</p>	<p>Воспроизводить содержание литературного произведения.</p>
	<p>8.6. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».</p>		<p>основные теоретико-литературные понятия: рассказ, художественный образ.</p>	
	<p>9.7. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».</p>			
	<p>10.8. М.Горький. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».</p>	<p>М. Горький Литературные направления: романтизм. Проблематика.Композиция.</p>	<p>Основные факты жизни и творчества М.Горького, содержание изученных литературных произведений Что такое романтизм?</p>	<p>Выявлять авторскую позицию.</p>

	11.9. «На дне» как социально-философская драма.	М. Горький Пьеса "На дне". Литературные роды: драма. Художественная деталь. Жанры литературы: драма. Конфликт	Содержание изученных литературных произведений.	Формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
	12.10. Три правды в пьесе «На дне».			
	13.11. Смысл названия пьесы.			
	14.12. Р.р. Письменная работа по творчеству М. Горького.			
Серебряный век русской поэзии (16 часов)				
	15.1.Серебряный век как своеобразный русский ренессанс.	« <i>Старшие символисты</i> »: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. « <i>Младосимволисты</i> »: А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов. Стихотворения В.Я.Брюсова: « <i>Творчество</i> », « <i>Юному поэту</i> », « <i>Каменщик</i> », « <i>Грядущие гунны</i> ». Стихотворения К.Бальмонта: « <i>Кинжальные слова</i> », « <i>Фантазия</i> », « <i>Белый лебедь</i> ». Стихотворения А. Белого: « <i>Из окна вагона</i> », « <i>Друзьям</i> », « <i>Посвящение</i> ». Литературные направления и течения: модернизм (символизм) . Деталь. Символ.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений основные теоретико-литературные понятия.	Заучивать наизусть стихотворных текстов, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя изобразительно-выразительные средства языка.
	16.2. Русский символизм и его истоки.			
	17.3. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.			
	18.4. Основные темы и мотивы поэзии К.Бальмонта.			
	19.5. Интуитивное постижение действительности в творчестве А. Белого.			
	20.6.Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.			
	21.7. Н.С.Гумилев. Проблематика и поэтика лирики.	Статья Н.Гумилева « <i>Наследие символизма и акмеизма</i> » как декларация акмеизма. Стихотворения Н.Гумилева: « <i>Жираф</i> », « <i>Озеро Чад</i> », « <i>Старый Конквистадор</i> ». Литературные направления и течения: модернизм (акмеизм) .	Что такое акмеизм, символизм, футуризм?	Соотносить произведение с литературным направлением эпохи

		Литературные роды: лирика.		
	22.8. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Эгофутуристы: Игорь Северянин. Кубофутуристы: В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский.	Что такое футуризм?	Соотносить произведение с литературным направлением эпохи
	23.9. Поиск новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	«Центрифуга»: Б. Пастернак, Н. Асеев. Стихотворения И. Северянина: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».		
	24.10. В. Хлебников как поэт-философ.	Стихотворения В. Хлебникова: «Заключение смехом», «Кузнечик», «Слоны бились бивнями так...».		
	25.11. Контрольная работа по теме «Лирика поэтов Серебряного века»	«Литературные направления и течения: модернизм (футуризм). Содержание и форма.		
	26.12. А. А. Блок. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Стихотворения А. А. Блока: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	Основные факты жизни и творчества А. Блока, содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; заучивать наизусть стихотворные тексты.
	27.13. Тема страшного мира в лирике А. Блока.	«Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».		
	28.14. Тема Родины в лирике А. Блока.			
	29.15. История создания поэмы «Двенадцать».	Поэма «Двенадцать». Художественный образ. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные	Выразительно читать изученные произведения (или их
	30.16. Герои поэмы «Двенадцать»,	Композиция поэмы.		

сюжет, композиция.	Лирический герой. Поэма.	понятия	фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
Новокрестьянская поэзия (6 часов)			
31.1. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество.	Стихотворения Н.А.Клюева: <i>«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»</i>	Основные факты жизни Н.Клюева	Формулировать свое отношение к прочитанному произведению
32.2. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	Стихотворения С.А.Есенина: <i>«Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери».</i>	Основные факты жизни и творчества С.Есенина; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений.	Выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; заучивать наизусть стихотворные тексты.
33.3. Тема России в лирике С.Есенина.	<i>«Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».</i>		
34.4. Любовная тема в лирике С.Есенина.	<i>«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».</i>		
35.5. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина.	<i>«Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст».</i>		
36.6. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Стихотворные размеры: хорей, ямб.	Основные теоретико-литературные понятия: ямб, хорей, ИВС	Выразительно читать произведения, сопоставлять литературные произведения.
Раздел 3. Литература 20-х годов 20 века (8 часов)			

37.1. Литературные направления и группировки 20-х годов.	Историко-литературный процесс.	Основные теоретико-литературные понятия содержание изученных литературных произведений.	Воспроизводить содержание литературного произведения; формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
38.2. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Трагические события эпохи (революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.		
39.3. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.			
40.4. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Облако в штанах».	Стихотворения В.В. Маяковского: « <i>А вы могли бы?</i> », « <i>Послушайте!</i> », « <i>Скрипка и немножко нервно</i> ». Поэма « <i>Облако в штанах</i> ». Жанры литературы: поэма.	Основные факты жизни и творчества В.Маяковского	Заучивать наизусть стихотворные тексты.
41.5. Пафос революционного переустройства мира. Сатира в литературе.	« <i>Прозаседавшиеся</i> ». Гипербола. Аллегория. Сатира в литературе. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.	Основные теоретико-литературные понятия: ИВС.	Определять род и жанр произведения.
42.6. Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	« <i>Лиличка!</i> », « <i>Письмо товарищу Кострову о сущности любви</i> », « <i>Письмо Татьяне Яковлевой</i> ».	Содержание изученных литературных.	Выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.
43.7. Тема поэта и поэзии.	« <i>Юбилейное</i> », « <i>Разговор с фининспектором о поэзии</i> », « <i>Сергею Есенину</i> ».		
44.8. Проверочная работа по лирике С. Есенина, В. Маяковского.			

Раздел 4. Литература 30-х годов 20 века (24 часа)			
45.1. Литература 30-х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.		
46.2. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	М.А.Булгаков Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX веков.	Основные факты жизни и творчества М.Булгакова.	Составлять тезисы лекции.
47.3. История создания, система образов романа «Мастер и Маргарита».	Роман «Мастер и Маргарита» . Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Авторская позиция.	Содержание изученного литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия: что такое роман?	Участвовать в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
48.4. Сочетание реальности и фантастики.	Автор-повествователь. Жанры литературы: роман, притча. Художественный вымысел. Фантастика.		
49.5. Анализ эпизода из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».			
50.6. Изображение любви как высшей духовной ценности.			
51.7. Подготовка к сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».			
52.8. А.П.Платонов «Котлован». Обзор повести.	Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя- мечтателя и правдоискателя	Основные факты жизни и творчества А.П.Платонова	
53.9. Характеристика черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован».			
54.10. А.А.Ахматова. Основные	Стихотворения А.А.Ахматовой: «Песня	Основные факты жизни и	Заучивать

<p>темы лирики. «Сжала руки под тёмной вуалью...».</p> <p>55.11. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. « Родная земля».</p>	<p><i>последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»,</i></p> <p>а также два стихотворения по выбору («Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет»).</p>	<p>творчества А.Ахматовой Стихотворения: «Молитва», « Мужество».</p>	<p>наизусть стихотворные тексты.</p>
<p>56.12. А.А.Ахматова. Поэма «Реквием».</p> <p>57.13. Особенности жанра и композиции поэмы. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p> <p>58.14. Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.</p>	<p>А.А. Ахматова Поэма «<i>Реквием</i>».</p> <p>Трагические события эпохи (Массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Литературные роды: эпос, лирика.</p>	<p>Основные теоретико-литературные понятия: что такое лирика, эпос?</p>	<p>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.</p>
<p>59.15. О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.</p> <p>60.16. Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама.</p>	<p>Стихотворения О.Э.Мандельштама: <i>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»,</i></p> <p>а также два стихотворения по выбору («<i>Silentium</i>», «<i>Мы живем, под собою не чуя страны...</i>»).</p>	<p>Основные факты жизни и творчества О.Мандельштама, содержание изученных литературных произведений Стихотворения: «<i>Ночь</i>», «<i>О, знал бы я, что так бывает...</i>».</p>	<p>Выразительно читать произведения, сопоставлять литературные произведения Заучивать наизусть стихотворные тексты.</p>
<p>61.17.М.И.Цветаева. Основные темы творчества.</p> <p>62.18. Своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой. « Стихи к Блоку»</p>	<p>Стихотворения М.И.Цветаевой: «<i>Моим стихам, написанным так рано...</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>» («<i>Имя твоё - птица в руке...</i>»), «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i>», «<i>Тоска по родине! Давно...</i>», а также два стихотворения по выбору</p>	<p>Основные факты жизни и творчества М.Цветаевой, содержание изученных литературных произведений Стихотворения: «Стихи о Москве», «Стихи к</p>	<p>выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы (тема</p>

		(« <i>Попытка ревности</i> », « <i>Стихи о Москве</i> », « <i>Стихи к Пушкину</i> ») Развитие традиционных тем русской лирики(тема любви, гражданского служения). Лирический герой	Пушкину» основные теоретико-литературные понятия: литературный герой.	Москвы и Петербурга) Заучивать наизусть стихотворные тексты.
63.19. М.Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	М.А. Шолохов роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> »(обзорное изучение).	Жанры литературы:роман-эпопея. Система образов. Развитие традиционных тем.	Основные факты жизни и творчества М.Шолохова, содержание изученного литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия.	Составлять план лекции; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
64.20. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.				
65.21. Система образов романа. Картины жизни донских казаков.				
66.22. Гражданская война на Дону.				
67.23. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».				
68.24. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».				
Раздел 4. Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)				
69.1. Литература периода Великой Отечественной войны.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Язык художественного произведения		Содержание изученных литературных произведений: « <i>А зори здесь тихие</i> », « <i>Убиты под Москвой</i> ». основные теоретико-литературные понятия	Воспроизводить содержание литературного произведения, сопоставлять литературные произведения

70.2. Контрольная работа по теме «Литература 30-50-х годов».			
Раздел 5. Литература 50-90-х годов (24 часа)			
71.1. Литература 50-90-х годов. Новое осмысление военной темы.	Новое осмысление военной темы в творчестве Б.Васильева, К.Воробьёва.	Содержание изученных литературных произведений: «А зори здесь тихие»	
72.2. Особенности языка стихосложения поэтов-шестидесятников.	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.	Основные факты жизни и творчества Ахмадулиной, Вознесенского, Евтушенко, содержание изученных литературных произведений Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной.	
73.3. Нравственная проблематика «городской прозы». Ю.В.Трифонов «Обмен». 74.4. Глубина и цельность духовного мира человека в произведении писателя.	Понятие о «городской прозе», краткий обзор центральных ее тем. Ю.В.Трифонов повесть «Обмен».	Основные факты жизни и творчества Ю.В.Трифонина Содержание произведения «Обмен».	Составлять план лекции; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение

75.5. А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».	Драматургия 50-90-х годов 20 века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин. Произведение одного автора по выбору.	Содержание изученного литературного произведения; основные факты жизни и творчества А.Вампилова.	
76.6. Литература Русского зарубежья.	Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, М.Алданов, М.Осоргин, И.Елагин). Произведение одного автора по выбору.	Содержание изученного литературного произведения	Составлять план лекции
77.7. Авторская песня.	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима.	Творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого	Составлять план лекции
78.8. Контрольная работа по теме «Литература 50-90-х годов».			
79.9. А.Т. Твардовский. Философская лирика.	Стихотворения А.Т.Твардовского: « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> », а также два стихотворения по выбору (« <i>В тот день, когда закончилась война...</i> », « <i>Дробится рваный цоколь монумента...</i> », « <i>Памяти Гагарина</i> »). Жанры литературы: элегия, послание.	Основные факты жизни и творчества А.Твардовского, содержание изученных литературных произведений, стихотворения « <i>Снега потемнеют..</i> », « <i>В тот день, когда закончилась война...</i> ».	Воспроизводить содержание литературного произведения
80.10. Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.	Трагические события эпохи (коллективизация) и их отражение в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (гражданского служения)	Поэмы: « <i>Страна Муравия</i> », « <i>За далью-даль</i> », « <i>По праву памяти</i> ».	Осознанно читать художественные произведения разных жанров.

<p>81.11. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Темы лирики.</p>	<p>Стихотворения Б.Л. Пастернака: <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i>, <i>«Определение поэзии»</i>, <i>«Во всем мне хочется дойти...»</i>, <i>«Гамлет»</i>, <i>«Зимняя ночь»</i>, а также два стихотворения по выбору (<i>«Марбург»</i>, <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i>).</p>	<p>Основные факты жизни и творчества Б.Пастернака, содержание изученных литературных произведений, стихотворения: <i>«Марбург»</i>, <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i>.</p>	<p>Заучивать наизусть стихотворные тексты. Выявлять языковые средства художественной образности</p>
<p>82.12. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».</p> <p>83.13. Тема интеллигенции и революции.</p>	<p>Роман <i>«Доктор Живаго»</i> (обзор).</p>	<p>Содержание изученного литературного произведения</p>	<p>Воспроизводить содержание литературного произведения</p>
<p>84.14. А. Солженицын. Жизнь и творчество.</p>	<p>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв.</p>	<p>Основные факты жизни и творчества А.Солженицына,</p>	
<p>85.15. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.</p>	<p>А.И. Солженицын Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i>. «Лагерная» тема в литературе Персонаж. Характер. Тип.</p>	<p>Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p>
<p>86.16. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя.</p> <p>87.17. История создания книги «Колымские рассказы».</p>	<p><i>В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»</i> (два рассказа по выбору). Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог</p>	<p>Основные факты жизни и творчества В.Шаламова Содержание рассказов <i>«Ягоды»</i>, <i>«Ночью»</i> основные теоретико-литературные понятия:</p>	<p>Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его</p>

			структура рассказа	воплощения
88.18. Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. Стихотворения Н.М. Рубцова: «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».		Содержание изученных литературных произведений Н. Рубцова.	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
89.19. «Деревенская» проза В.П.Астафьева.	Нравственные идеалы писателя. Философский смысл романа «Царь – рыба».		Основные факты жизни и творчества В.Астафьева, содержание изученного литературного произведения.	
90.20. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь – рыба».				
91.21. В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой».	Нравственные проблемы произведения.		Основные факты жизни и творчества В.Распутин, содержание изученного литературного произведения.	Аргументир-но формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
92.22. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».				
93.23. Память о войне в лирике поэта-фронтовика Б.Ш. Окуджавы.	Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь как река...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»		Основные факты жизни и творчества Б.Ш. Окуджавы.	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
94.24. Своеобразие поэтического мышления И.А. Бродского.	Стихотворения И.А. Бродского: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».		Основные факты жизни и творчества И.Бродского, содержание изученных литературных произведений.	
Из литературы народов России (1 час)				

<p>95.1. М.Карим. Жизнь и творчество.«Подует ветер – все больше листьев...» и другие стихотворения.</p>	<p>«<i>Подует ветер – все больше листьев...</i>», «<i>Тоска</i>», «<i>Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...</i>», «<i>Птиц выпускаю...</i>». Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.</p>	<p>Содержание изученного литературного произведения; основные факты жизни и творчества А.Вампилова</p>	<p>Выразительно читать изученные произведения</p>
<p>Раздел 6. Литература конца 20 – начала 21 века(3 часа)</p>			
<p>96.1. Промежуточная аттестация.</p>			
<p>97.2. Обзор литературы последнего десятилетия. Проза.</p>	<p>Литература последнего десятилетия ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).</p>	<p>основные факты жизни и творчества Л.Петрушевской, содержание изученных литературных произведений: «Свой круг», «Бессмертная любовь», «Приключения Веры», «Дочь Ксении» и др.</p>	
<p>98.3. Обзор литературы последнего десятилетия. Поэзия.</p>	<p>Литература последнего десятилетия ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).</p>		
<p>Раздел 7. Из зарубежной литературы (4 часа)</p>			
<p>99.1. Б.Шоу «Пигмалион»</p>		<p>Содержание изученных литературных произведений</p>	<p>Воспроизводить содержание литературного произведения</p>
<p>100.2. Поэзия Т.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».</p>	<p>Зарубежная литература ПОЭЗИЯ Т.С. ЭЛИОТ. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</p>		

	101.3. Э.М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».	Образ главного героя в повести старика Сантьяго.		
	102.4. Творчество Э.М. Ремарка. «Три товарища».	Зарубежная литература ПРОЗА Э.М. РЕМАРК. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.		

Требования к уровню подготовки выпускников

***В результате изучения литературы обучающийся должен
знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.