

**Муниципально бюджетное общеобразовательное учреждение
«Салбинская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО школьным методическим объединением протокол № от__2022г.	СОГЛАСОВАНО зам. директора по УВР _____ Прокопенко В.Е «__»_____2022г.	УТВЕРЖДАЮ директор школы _____Зябликова Т.Е. «__»_____2022г.
--	--	--

Рабочая программа

по МУЗЫКЕ

2022-2023 учебный год

Уровень обучения (класс): начальное общее образование (2-4 классы)

Составитель: Гровер Т.П.

2022

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, авторской программы «Музыка»: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2014.

Цель учебного предмета «Музыка»: — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Цель, реализуемой программы обеспечить достижение планируемых результатов к окончанию 4 класса.

Задачи:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует

музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Через содержание авторской программы в 1-4 классах будет реализовано три раздела: **1. Музыка в жизни человека** - Истоки зарождения музыкального искусства. Возникновение музыки как потребность проявления человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека; **2. Основные закономерности музыкального искусства** - Интонации музыкальные и речевые. Сходство и

различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель; **Музыкальная картина мира** - Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа начального общего образования по музыке относится к предметной области «Искусство», является составной частью ООПНОО МБОУ «Салбинская СОШ», реализуется за счёт часов обязательной части учебного плана. Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 ч. в 1 классе - 1 час в неделю, всего 33 часа, во 2-4 классах – 1 час в неделю, всего 34 часа)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними

возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Результаты освоения программы, содержание, тематическое планирование по музыке представлены в таблице (приложение 1).

Формы организации учебного процесса:

- коллективные, парные, индивидуальные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности

музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Специфика и значение предмета

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы обучающихся, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

Приложение 1

**Результаты освоения программы, содержание, тематическое планирование
по музыке для 1 класса**

Разделы курса	Содержание учебного предмета	Планируемые образовательные результаты	
		Предметные	Метапредметные (УУД)

<p>I. Раздел: Музыка в жизни человека</p>	<p>Введение в тему. Источники возникновения музыки. Возникновение музыки как потребность проявления человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Творчество народов России. Элементы нотной грамоты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет любовь к Родине; - воспринимает музыку и размышляет о ней; - открыто и эмоционально выражает свое отношение к искусству, - воплощает музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; - участвует в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; - сотрудничает со сверстниками и взрослыми; - импровизирует в разнообразных видах музыкально творческой деятельности; - понимает роль музыки в жизни человека; <p><i>Музыка в жизни человека</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимает музыку различных жанров: песня, танец, марш; - размышляет о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - эмоционально откликается на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - частично воплощает 	<p>П. - выделяет и формулирует познавательную цель с помощью учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск и выделяет конкретную информацию с помощью взрослого; - умеет рассуждать, наблюдать, сравнивать по принципу сходства и различия; - строит речевое высказывание в устной форме с помощью учителя; <p>Л. - с интересом слушает объяснение учителя на уроках (отвечает на вопросы, задает вопросы, высказывается на заданную тему, концентрирует внимание на объяснении).</p> <p>Р. - умеет давать оценку результату своей исполнительской и инструментальной деятельности с помощью учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разыгрывать воображаемые ситуации. <p>К. - формулирует собственное мнение и позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет слушать других с пониманием; - участвует в диалоге.
--	---	--	--

		<p>художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.). - <i>осуществляет самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицирует.</i></p>	
--	--	---	--

<p>II. Основные закономерности музыкального искусства</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</p> <p>Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).</p>	<p>Основные закономерности музыкального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощает особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; - общается и взаимодействует в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. - <i>реализует собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i> - <i>участвует в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</i> 	<p>II. – умеет наблюдать за объектами окружающего мира, за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет находить ответы на вопросы, используя жизненный опыт; - создает простейшие схемы; - видит связь между предметами. <p>III. – проявляет чувство гордости за свою Родину.</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимает чувства других людей (с помощью учителя дает оценку чувствам). - выражает свои эмоции адекватно ситуации (сдерживает проявление своих эмоций, выражает свои чувства через мимику, дает словесную оценку своему чувству).
--	---	--	---

<p>III. Музыкальная картина мира</p>	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты.</p>	<p>Музыкальная картина мира - исполняет музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); - определяет виды музыки, сопоставляя музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; <i>- оказывает помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</i></p>	<p>Р. - узнает знакомое в предъявляемом материале; - выделяет незнакомое; - выполняет задание в соответствии с поставленной задачей под руководством учителя; - в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определяет степень успешности выполненной работы. - умеет сличать результат своей деятельности с заданным эталоном, с целью обнаружения отклонений или отличий от него. К. - формулирует полные предложения, адекватно реагирует на ситуацию под руководством учителя; - составляет 2-3 предложения на заданную тему, передаёт связной текст, использует в своих высказываниях различную информацию; - высказывает собственное мнение, демонстрирует свою позицию.</p>
---	--	--	--

**Результаты освоения программы, содержание, тематическое планирование
по музыке для 2 класса**

Разделы курса	Содержание учебного предмета	Планируемые образовательные результаты Предметные	Метапредметные (УУД)
<p>«Музыка и ты»</p> <p>I. Раздел: Музыка в жизни человека</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость их значение в музыке. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции.</p> <p>Творчество народов России.</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.</p> <p>Историческое прошлое в музыкальных образах.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет эмоциональное активное восприятие музыки; - развивает художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - проявляет любовь к Родине; - развивает образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности; - воспринимает музыку и размышляет о ней; - открыто и эмоционально выражает свое отношение к искусству, - воплощает музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; - участвует в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; - сотрудничает со сверстниками и взрослыми; - импровизирует в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности; - понимает роль музыки в жизни человека; <p><i>Музыка в жизни человека</i></p>	<p>П. - выделяет и формулирует познавательную цель с помощью учителя;</p> <p>- осуществляет поиск и выделяет конкретную информацию с помощью взрослого;</p> <p>- умеет рассуждать, наблюдать, сравнивать по принципу сходства и различия;</p> <p>Л. - с интересом слушает объяснение учителя на уроках (отвечает на вопросы, задает вопросы, высказывается на заданную тему, концентрирует внимание на объяснении).</p> <p>Р. - умеет давать оценку результату своей исполнительской и инструментальной деятельности с помощью учителя;</p> <p>- самостоятельно разыгрывать воображаемые ситуации.</p> <p>К. - формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>- умеет слушать других с пониманием;</p> <p>- участвует в диалоге.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - воспринимает музыку различных жанров: песня, танец, марш; - размышляет о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - эмоционально откликается на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - сопоставляет различные образцы народной и профессиональной музыки, ценит отечественные народные музыкальные традиции; - воплощает художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.). - <i>осуществляет самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицирует.</i> 	
II. Основные закономерности музыкального искусства	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное	<i>Основные закономерности музыкального искусства</i> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит выразительные и изобразительные интонации; - воплощает особенности музыки в 	II. – умеет наблюдать за объектами окружающего мира, за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

	<p>состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.</p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</p> <p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p> <p>Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).</p>	<p>исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</p> <p>- общается и взаимодействует в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>- <i>реализует собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i></p> <p>- <i>участвует в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</i></p>	<p>- умеет находить ответы на вопросы, используя жизненный опыт;</p> <p>- создает простейшие схемы;</p> <p>- видит связь между предметами;</p> <p>- умеет работать с рисунками;</p> <p>Л. – проявляет чувство гордости за свою Родину.</p> <p>- понимает чувства других людей (с помощью учителя дает оценку чувствам).</p> <p>- выражает свои эмоции адекватно ситуации (сдерживает проявление своих эмоций, выражает свои чувства через мимику, дает словесную оценку своему чувству).</p> <p>Р. - владеет навыками контроля и оценки своей деятельности, умеет предвидеть возможные последствия своих действий;</p> <p>- умеет сличать результат своей деятельности с заданным эталоном, с целью обнаружения отклонений или отличий от него.</p> <p>К. - воспринимает учебный материал небольшого объема со слов учителя, умеет внимательно слушать;</p>
<p>III. Музыкальная картина мира</p>	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные</p>	<p>Музыкальная картина мира</p> <p>- исполняет музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное</p>	<p>П. - строит речевое высказывание в устной форме с помощью учителя;</p> <p>- выделяет отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p>

	<p>коллективы, ансамбли песни и танца.</p> <p>Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Певческие голоса: детские, женские, мужские.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p>	<p>музицирование, импровизация и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет виды музыки, сопоставляя музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; - <i>оказывает помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</i> - собирает музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). 	<p>Р. - узнает знакомое в предъявляемом материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделяет незнакомое; - выполняет задание в соответствии с поставленной задачей под руководством учителя; - в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определяет степень успешности выполненной работы. <p>К. - формулирует полные предложения, адекватно реагирует на ситуацию под руководством учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составляет 2-3 предложения на заданную тему, передаёт связной текст, использует в своих высказываниях различную информацию; - высказывает собственное мнение, демонстрирует свою позицию.
--	--	---	--

**Результаты освоения программы, содержание, тематическое планирование
по музыке для 3 класса**

Разделы курса	Содержание учебного предмета	Планируемые образовательные результаты	
		Предметные	Метапредметные (УУД)
I. Раздел: Музыка в жизни человека	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость их значение в музыке. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет эмоциональное активное восприятие музыки; - развивает художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - проявляет любовь к Родине; - развивает образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности; - воспринимает музыку и размышляет о ней; - открыто и эмоционально выражает свое отношение к искусству, - воплощает музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; - участвует в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; - сотрудничает со сверстниками и взрослыми; - импровизирует в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности; - понимает роль музыки в жизни человека; 	<ul style="list-style-type: none"> П. - выделяет и формулирует познавательную цель с помощью учителя; - осуществляет поиск и выделяет конкретную информацию с помощью взрослого; - умеет рассуждать, наблюдать, сравнивать по принципу сходства и различия; - строит речевое высказывание в устной форме с помощью учителя; Л. - с интересом слушает объяснение учителя на уроках (отвечает на вопросы, задает вопросы, высказывается на заданную тему, концентрирует внимание на объяснении). Р. - умеет давать оценку результату своей исполнительской и инструментальной деятельности с помощью учителя; - самостоятельно разыгрывать воображаемые ситуации. К. - формулирует собственное мнение и позицию; - умеет слушать других с пониманием; - участвует в диалоге.

		<p><i>Музыка в жизни человека</i></p> <ul style="list-style-type: none">- воспринимает музыку различных жанров: песня, танец, марш;- размышляет о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;- эмоционально откликается на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;- сопоставляет различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;- воплощает художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).- <i>осуществляет самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицирует.</i>	
--	--	--	--

<p>П. Основные закономерности музыкального искусства</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).</p>	<p>Основные закономерности музыкального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит выразительные и изобразительные интонации; - воплощает особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; - общается и взаимодействует в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. - <i>реализует собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i> - <i>участвует в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</i> 	<p>П. – умеет наблюдать за объектами окружающего мира, за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет находить ответы на вопросы, используя жизненный опыт; - создает простейшие схемы; - видит связь между предметами. <p>Л. – проявляет чувство гордости за свою Родину.</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимает чувства других людей (с помощью учителя дает оценку чувствам). - выражает свои эмоции адекватно ситуации (сдерживает проявление своих эмоций, выражает свои чувства через мимику, дает словесную оценку своему чувству).
---	--	--	--

<p>III. Музыкальная картина мира</p>	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p>	<p><i>Музыкальная картина мира</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполняет музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); - определяет виды музыки, сопоставляя музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; - <i>оказывает помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</i> - <i>собирает музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i> 	<p>Р. - узнает знакомое в предъявляемом материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделяет незнакомое; - выполняет задание в соответствии с поставленной задачей под руководством учителя; - в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определяет степень успешности выполненной работы. - умеет сличать результат своей деятельности с заданным эталоном, с целью обнаружения отклонений или отличий от него. <p>К. - формулирует полные предложения, адекватно реагирует на ситуацию под руководством учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составляет 2-3 предложения на заданную тему, передаёт связной текст, использует в своих высказываниях различную информацию; - высказывает собственное мнение, демонстрирует свою позицию.
---	---	---	---

**Результаты освоения программы, содержание, тематическое планирование
по музыке для 4 класса**

Разделы курса	Содержание учебного предмета	Планируемые образовательные результаты	
		Предметные	Метапредметные (УУД)
I. Раздел: Музыка в жизни человека	<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.</p> <p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве</p>	<p>- воспринимает музыку различных жанров; - размышляет о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - эмоционально, эстетически откликается на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- ориентируется в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;</p> <p>- сопоставляет различные образцы народной и профессиональной музыки;</p> <p>- ценит отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>- воплощает художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в</p>	<p>Личностные</p> <p>Ценит и принимает следующие базовые ценности «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».</p> <p>Проявляет уважение к семье, к культуре своего народа и других народов, населяющих Россию. Проявляет положительную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала. Освоение личностного смысла учения; желание продолжить учебу.</p> <p>Сопоставляет самооценку собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем.</p> <p>Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.</p> <p>Анализирует свои переживания и поступки. Ориентируется в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей. Находит общие нравственные категории в культуре разных народов.</p> <p>Выполняет основные правила здорового образа жизни на основе знаний об организме человека. Выполняет основные правила бережного отношения к природе.</p> <p>Проявляет эстетическое чувство на основе</p>

	композиторов.	<p>пении, слове, движении, играх, действиях и др.). <i>реализовывает творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</i> - организывает культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицирует.</p>	<p>знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой. Регулятивные Самостоятельно организывает свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий. Определяет цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносит свои действия с поставленной целью. Составляет план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя. Осуществляет само- и взаимопроверку работ. Оценивает правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов и критериев. Корректирует выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе. Оценивает собственную успешность в выполнении заданий. Познавательные Ориентируется в учебниках: определять, прогнозировать, что будет освоено при изучении данного раздела; определять круг своего незнания, осуществлять выбор заданий под определённую задачу под руководством учителя.</p>
II. Основные закономерности музыкального искусства	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и</p>	<p>Основные закономерности музыкального искусства - соотносит выразительные и изобразительные интонации; - воплощает особенности музыки в исполнительской</p>	<p>Самостоятельно или с помощью учителя предполагает, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирает необходимые источники информации среди словарей, энциклопедий, справочников в</p>

	<p>мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p>	<p>деятельности на основе полученных знаний; - общается и взаимодействует в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <i>- реализует собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i> <i>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i> <i>- участвует в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</i></p>	<p>рамках учебной деятельности. Извлекает информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация и др.) Предъявляет результаты работы. Анализирует, сравнивает, группирует, устанавливает причинно-следственные связи (на доступном уровне). Выявляет аналогии и использует их при выполнении заданий. Активно участвует в обсуждении учебных заданий, предлагает разные способы выполнения заданий, обосновывает выбор наиболее эффективного способа действия. Коммуникативные Читает вслух и про себя тексты учебников, художественных и научно-популярных книг, понимает прочитанное, задает вопросы, уточняя непонятое. Оформляет свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций самостоятельно или с помощью учителя Участвует в диалоге; слушает и понимает других, точно реагирует на реплики, высказывает свою точку зрения, понимает необходимость аргументации своего мнения. Участвует в работе группы, распределяет роли, договаривается друг с другом, учитывая конечную цель. Осуществляет взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе. <i>Критично относится</i></p>
--	---	--	---

<p>III. Музыкальная картина мира</p>	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>Музыкальная картина мира</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполняет музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); - определяет виды музыки, сопоставляя музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; - оценивает и соотносит музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. - адекватно оценивает явления музыкальной культуры и проявляет инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; - оказывает помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - собирает музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). 	<p>к своему мнению, сопоставляет свою точку зрения с точкой зрения другого.</p>
---	---	---	---

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.Россия – Родина моя (3 часа)					
1	Мелодия – душа музыки. Музыкальный пейзаж.	Вводный 1 час	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова , отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).	1 неделя	
2	Образы Родины в музыке русских композиторов.	1 час	Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении. Знать особенности исполнения гимна России. Участвовать в хоровом исполнении.	2 неделя	
3	Государственные символы России. Гимн России	1 час	Слушать музыкальные произведения М.П. Мусоргского. Объяснять понятия: композитор, исполнитель, слушатель	3 неделя	
2. День полный событий (6 часов)					
4	Музыкальные инструменты. Фортепиано, его выразительные способности.	1 час	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки . Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).	4 неделя	
5	Природа и музыка. Прогулка.	1 час	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.	5неделя	
6	Танцы, танцы, танцы.	1 час	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	6неделя	
7	Эти разные марши.	1 час		7 неделя	

8	Расскажи сказку. Колыбельные	1 час	<p>Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки, двух-, трёх- частные формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера.</p> <p>Слушать фортепианные пьесы П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева.</p> <p>Исполнять попевки, звукоряд.</p> <p>Объяснять значения понятий: сила звучания форте, пиано, клавиатура, исполнитель, пианист.</p> <p>Определять настроения музыкальных произведений: марш, танец, песня</p> <p>Определять настроения стихотворений, музыкальных произведений.</p>	8 неделя	
9	Обобщающий урок первой четверти	1 час		9 неделя	
3.О России петь - что стремиться в храм (5 часов)					
10	Великий колокольный звон.	1 час	<p>Понимать характер исполнения народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p>	10 неделя	
11	Святые земли русской. Александр Невский.	1 час		11 неделя	

12	Святые земли русской. Сергей Радонежский.	1 час	Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни. Слушать пьесы М. Мусоргского «Великий колокольный звон» Объяснять понятия: голоса – тембры колоколов. Слушать кантаты С. Прокофьева «Александр Невский» Объяснять понятия: кантата, хор. Определять характер произведения.	12 неделя	
13	С Рождеством Христовым! Рождественское чудо.	1 час		13 неделя	
14	Музыка на Новогоднем празднике	1 час		14 неделя	
4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)					
15	Русские народные инструменты Плясовые наигрыши.	1 час	Разыгрывать народные, игровые песни, песни – диалоги, песни-хороводы. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Понимать образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды) Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы Знать особенности традиционных народных праздников.	15 неделя	
16	Произведения народного творчества. Разыграй песню	1 час		16 неделя	
17	Музыка в народном стиле. Сочини песню.	1 час		17 неделя	
18	Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы. Встреча весны.	1 час		18 неделя	
5. «В музыкальном театре» (5 часов)					
19	Сказка будет впереди. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля	1 час	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным и образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балета. Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Знать сюжеты литературных произведений, положенных в	19 неделя	
20	Детский музыкальный театр.	1 час		20 неделя	

21	Театр оперы и балета	1 час	<p>основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	21 неделя	
22	Волшебная палочка. Симфонический оркестр	1 час		22 неделя	
23	« Опера Руслан и Людмила» « Какое чудное мгновенье!»	1 час		23 неделя	

3.

6. «В концертном зале» (5 часов)

24	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк»	1 час	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды., игра в дирижёра, драматизация) Определять средства музыкальной выразительности (тембр). Прослушивание: <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</i> Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация)</p>	24 неделя	
25	Картинки с выставки М. Мусоргский	1 час		25 неделя	
26	Музыкальное впечатление	1 час		26 неделя	
27	Звучит нестареющий Моцарт!			27 неделя	
28	Симфония №40. Увертюра Опера «Свадьба Фигаро»			28 неделя	

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6 часов)

29	Волшебный цветик-семицветик.	1 час	<p>Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового</p>	29 неделя	
30	Музыкальные инструменты- орган. И всё это- Бах!	1 час		30 неделя	

31	«Всё в движении» «Попутная песня»	1 час	<p>музыкального искусства</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p> <p>Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства.</p> <p>Осознавать взаимосвязь выразительности и образительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта.</p>	31 неделя	
32	Музыка учит людей понимать друг друга. Д. Кабалевский, М.И. Глинки, П.И.Чайковский, С. Прокофьев.	1 час		32 неделя	
33	Промежуточная аттестация Тест.	1 час		33 неделя	
34	Мир композитора. Темы сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.			34 неделя	

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся	Дата план	Дата факт
		«Россия – родина моя» (5ч)		
1	Мелодия – душа музыки.	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях в истории Отечества.</p>	1 неделя	
2	Природа и музыка.		2 неделя	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.		3 неделя	
4	Кантата «Александр Невский».		4 неделя	
5	Опера «Иван Сусанин».		5 неделя	
«День, полный событий» (4ч)				

6	Утро.	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно- мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке и живописи, поэзии.	6 неделя	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.		7 неделя	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.		8 неделя	
9	Обобщающий урок.		9 неделя	
«О России петь – что стремиться в храм» (4ч)				
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства(музыка, архитектура, живопись) Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Получить представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.	10 неделя	
11	Древнейшая песнь материнства.		11 неделя	
12	Вербное Воскресение. Вербочки.		12 неделя	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.		13 неделя	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4ч)				
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.	14неделя	

15	Певцы русской старины. Лель.	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	15 неделя	
16	Звучащие картины.		16 неделя	
17	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.		17 неделя	
« В музыкальном театре» (6 ч)				
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	Понимать значение дирижёра. Режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.) Понимать значение увертюры к оперы и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонации сценические образы. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	18 неделя	
19	Опера «Орфей и Эвридика».		29неделя	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.		20 неделя	
21	«Океан – море синее		21 неделя	
22	Балет «Спящая красавица»		22 неделя	
23	В современных ритмах (мюзикл).		23 неделя	
« В концертном зале» (6ч)				
24	Музыкальное состязание (концерт).	Наблюдать за развитием музыки разных жанров и форм.	24 неделя	

25	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	25 неделя	
26	Звучащие картины.	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности методики произведения.	26 неделя	
27	Сюита «Пер Гюнт».	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку.	27 неделя	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.		28 неделя	
29	Мир Бетховена.		Узнавать тембры музыкальных инструментов Знать исполнительские коллективы и имена известных исполнителей.	29 неделя
« Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»(5ч)				
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	30неделя	
31	Мир Прокофьева.	Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты	31неделя	
32	Певцы родной природы.		Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержание в духе песни, танца, марша.	32 неделя
33	Промежуточная аттестация. Тест	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки.	33 неделя	
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Обобщающий урок.</i> <i>Урок – концерт</i>	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.	34неделя	

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения	
				План	Факт
1. Раздел «Россия - родина моя» (3 часа)					
1.	Мелодия. «Ты запой мне эту песню» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное творчество разных стран и высказывать своё мнение о его содержании.</p> <p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные темы.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	1 неделя	
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1		2 неделя	
3.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1		3 неделя	
2. Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)					
4	Святые земли Русской.	1	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические темы.</p>	4 неделя	
5	Нравственные подвиги русских святых, их почитание и восхваление.	1		5неделя	
6	Праздники Русской православной церкви	1		6неделя	
7	Родной обычай старины. Образ светлого Христа Воскресения в	1		7неделя	

	музыке русских композиторов.				
3. Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)					
8	«Приют спокойствия , трудов и вдохновенья...»	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	8 <i>неделя</i>	
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	1		9 <i>неделя</i>	
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1		10 <i>неделя</i>	
11	Ярмарочное гулянье	1		11 <i>неделя</i>	
12	Святогорский монастырь. Обобщение.	1		12 <i>неделя</i>	
13	Приют, сияньем муз одетый.	1		13 <i>неделя</i>	
4. Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)					
14	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Импровизировать и сочинять на предлагаемые темы. Понимать значение преобразующей силы музыки.	14 <i>неделя</i>	
15	Оркестр русских народных инструментов.	1		15 <i>неделя</i>	
16	Народные праздники. «Троица».	1		16 <i>неделя</i>	
5. «В концертном зале» (5 часов)					
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.	17 <i>неделя</i>	

18	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>	18 <i>неделя</i>	
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1		19 <i>неделя</i>	
20	«Патетическая» соната. Годы странствий.	1		20 <i>неделя</i>	
21	Царит гармония оркестра.	1		21 <i>неделя</i>	
6. «В музыкальном театре» (6 часов)					
22	Опера «Иван Сусанин». 2 действие.	1	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	22 <i>неделя</i>	
23	Опера «Иван Сусанин». 3 действие.	1		23 <i>неделя</i>	
24	Исходила младешенька.	1		24 <i>неделя</i>	
25	Русский восток.	1		25 <i>неделя</i>	
26	Балет «Петрушка»			26 <i>неделя</i>	
27	Театр музыкальной комедии.	1	27 <i>неделя</i>		
7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ... (7 часов)					
28	Прелюдия. Исповедь души.	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их	28 <i>неделя</i>	

29	Революционный этюд. Мастерство исполнителя	1	взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	29 неделя	
30	В каждой интонации спрятан человек	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	30 неделя	
31	Промежуточная аттестация (тест)	1	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	31 неделя	
32	Музыкальные инструменты – гитара	1	Узнавать музыку (из произведений программы). Называть	32 неделя	
33	Музыкальный сказочник	1	имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	33 неделя	
34	«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.	1	Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений, формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.	34 неделя	