

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗО ДЛЯ 3 КЛАССА УМК «ПЕРСПЕКТИВА»

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство», основной образовательной программы начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу: Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство».

Учебно методический комплект

1. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова «Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 3 класс», Москва, «Просвещение», 2015 г.
2. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова учебник «Изобразительное искусство 3 класс», Москва, «Просвещение», 2015г.
3. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова «Изобразительное искусство 3 класс»  
Творческая тетрадь, Москва, «Просвещение», 2016г.

### 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

#### Метапредметные результаты

##### *Познавательные:*

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

##### *Регулятивные:*

1. Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

##### *Коммуникативные:*

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### **Предметные результаты:**

**В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен:**

#### **знать/понимать:**

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрмортов, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

#### **уметь:**

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи; выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других

народов мира;

## **3. СОДЕРЖАНИЕ**

### **ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ (18 часов)**

*Развитие эмоционально-эстетического восприятия* произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

*Формирование эстетических представлений и художественных умений* в работе:

с *цветом* как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании

определенного эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы раздельным удлинненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге;

*с графическими средствами выразительности.* Роль *линии* в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные *силуэты*. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача *объема* с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей *формы* (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача *пропорций* частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

*по составлению станковой композиции* (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

*по составлению декоративной композиции* (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности:***

*изображение объектов природы* по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);

*изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению.* Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);

*изображение человека, птиц, животных.* Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, причёски, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;

*составление сюжетно-тематических и декоративных композиций.* Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...»), «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

## **ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (16 часов)**

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия*** произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

***Формирование представлений о символике народного орнамента.*** Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

### ***Опыт художественно-творческой деятельности:***

*ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой.* Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия

памятников архитектуры;

*ознакомление с богородской резной игрушкой.* Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда;

*ознакомление с искусством жостовских подносов.* Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, теневка, бликовка, чертёжка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венки и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;

*ознакомление с искусством гжельской майолики.* Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);

*ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии).* Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);

*продолжение знакомства с русским народным костюмом.* Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразие в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;

*знакомство с особенностями театрального исторического костюма* — княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);

*ознакомление с искусством павловских шалей.* Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;

*ознакомление с искусством лоскутного шитья.* Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

#### **4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 3 КЛАСС УМК «ПЕРСПЕКТИВА» по учебнику Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство».**

**1 час в неделю, 34 недели (34 ч).**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Форма контроля	Дата проведения	
				план	факт

1	«Земля одна, а цветы на ней разные.»	1	Выставка работ		
2	«В жостовском подносе все цветы России.» Русские лаки.	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
3	«О чем может рассказать русский поднос»	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
4	«Каждый художник урожаем своей земли хвалит». Натюрморт. «Славный урожай»	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
5	«Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира.	1	Выставка работ		
6	«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.»	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
7	«Живописные просторы Родины.» Пейзаж. Пространство и цвет.	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
8	«Родные края в росписи гжельской майолики.	1	Выставка работ		
9	«Двор, что город. Изба, что терем.»	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
10	«То ли терем, то ли царев дворец.»	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
11	«Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа.	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
12	«Каждая изба удивительных вещей полна.» Натюрморт.	1	Выставка работ		
13	«Русская зима.» Пейзаж в графике.	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
14	«Зима не лето, в шубу одета.»	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
15	«Зима за морозы, а мы за праздники.»	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
16	«Всякая красота фантазии да умения требует» Маски	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
17	«В каждом посаде в своем наряде» Узоры-обереги в русском народном костюме.	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
18	«Жизнь костюма в театре».	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
19	«Россия державная» В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
20	«Город чудный...»	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
21	«Защитники земли русской» Сюжетная композиция	1	Выставка работ		
22	«Дорогие любимые, родные.» Женский портрет.	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
23	«Широкая Масленица»	1	Выставка работ		

	Сюжетно-декоративная композиция.				
24	«Красота и мудрость народной игрушки.» Зарисовка игрушек.	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
25	«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.	2	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
26			Выставка работ		
27	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	1	Выставка работ		
28	«Цветы России на Павловских платках и шалях». Всяк на свой манер.	2	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
29			Выставка работ		
30	«В весеннем небе салют Победы»	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
31	«Гербы городов Золотого кольца.»	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
32	«Сиреневые перезвоны» Натюрморт	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
33	«У всякого мастера свои затеи»	1	Самостоятельная работа и презентация своей работы		
34	Наши достижения.	1	Коллективная работа		