

Муниципально бюджетное общеобразовательное учреждение

«Салбинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО школьным методическим объединением протокол № от__2022г.	СОГЛАСОВАНО зам. директора по УВР _____ Прокопенко В.Е. «__»_____2022г.	УТВЕРЖДАЮ директор школы _____ Зябликова Т.Е. «__»_____2022г.
--	---	---

Рабочая программа

по МУЗЫКЕ

2022-2023 учебный год

Уровень обучения (класс): основное общее образование (5-8 классы)

Составитель: Гровер Т.П.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке 6-8 класс разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программы «Музыка» основного общего образования 2011г., авторской программы «Музыка» «Искусство» 5-9 классы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова, М., Просвещение, 2018г.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию, потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, импровизации, драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникативных технологий)

Общая характеристика учебного предмета

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально- ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально- творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы обучающихся и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Межпредметные связи

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом в 5-8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится не менее 140 (по 35 часов в каждом классе, по 1 часу в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе её влияния на человека, развитии у обучающихся особого чувства творческого того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных музыкальных образов, обобщённом понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуального творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Формы контроля:

При организации учебной деятельности для реализации программы «Музыка» в 5-8 классах предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, парные, групповые, фронтальные, коллективные.

Виды организации учебной деятельности

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- итоговый

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Тематическое планирование 5-7 классы

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Планируемый результат
Музыка как вид искусства (35ч)			
<p>Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.</p> <p>Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</p> <p>Музыкальное</p>	<p>Интонация как носитель образного смысла в музыке, многообразие интонационно-осмысленных музыкальных построений. Интонация как источник элементов музыкальной речи(мелодии, ритма и др.) и характер музыки. Современное разнообразие вокальной, симфонической и театральной музыки. Особенности вокально-инструментальной музыки и камерно-инструментальной музыки.</p> <p>Художественное направление, стили и жанры классической музыки и</p>	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые стилевые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.)</p> <p>Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической).</p> <p>Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.</p> <p>Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и</p>	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств —

<p>искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт-художник, родство</p>	<p>современной музыки. Основные признаки исторических эпох, стилевых направлений, национальных школ в музыке русской и западноевропейской традиции.</p> <p>Стиль как отражение мироощущения композитора. Общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Интонационная выразительность исполнения вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как «Главное действующее лицо» (на примере сказки, басни,</p>	<p>зарубежных композиторов.</p> <p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувства стиля)</p> <p>Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образной информации в сети Интернет.</p> <p>Воплощать различные по смыслу интонации в различных видах учебной деятельности.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Воспринимать и проявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Исследовать значение литературы и</p>	<p>звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); • самостоятельно решать творческие задачи,
---	---	---	---

<p>зрительных, музыкальных и литературных образов;</p> <p>Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.</p> <p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.</p> <p>Преобразующая сила музыки как вида</p>	<p>рассказа и т.д.) Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой) «Музыкальные портреты», картины природы. Музыкальные, литературные и зрительные образы. Композитор – поэт-художник: общность тем, взаимно дополнение выразительных средств. Виды искусства (временные, пространственные, пространственно-временные).</p> <p>Музыка и её влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Музыка борьбы и надежды, утешения и опоры. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Взаимосвязь красоты и правды в музыкальных произведениях. Музыка в сопоставлении с правдой и</p>	<p>изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p> <p>Различать характерные признаки видов искусств.</p> <p>Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)</p> <p>Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи</p>	<p><i>высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</i></p>
--	--	--	---

искусства	красотой человеческих чувств и мыслей. Общее представление о значении музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом.	<p>музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, красивое-уродливое).</p> <p>Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения произведений.</p> <p>Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.</p> <p>Музицировать на различных элементарных детских музыкальных инструментах.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную</p>	
-----------	---	---	--

		<p>музыкально-творческую деятельность с позиции красоты и правды.</p> <p>Участвовать в сочинении фрагментов элементарных музыкальных композиций.</p>	
--	--	---	--

Музыкальный образ и музыкальная драматургия (35 ч)

<p>Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие . Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.</p>	<p>Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.), смысловое и эмоциональное содержание. Музыкальный образ как воплощение творческого замысла композитора, отражение звучания жизни (размышлений, поступков, действий, чувств, переживаний и т.д.). Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические и др.), их взаимосвязь и развитие. Яркость и контрастность образов.</p>	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески
--	---	--	--

<p>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного</p>	<p>Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов (воздействие, развитие, результат) Вокальные, программно-сюжетные, инструментальные произведения. Музыка и жизнь: противоречие как источник развития. Различные формы построения музыки (двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Отражение единства жизненного содержания и художественной формы в</p>	<p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>Осознавать истоки непрерывного музыкального развития.</p> <p>Узнавать различные музыкальные формы построения музыки.</p> <p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений.</p>	<p>интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;
--	--	---	---

<p>развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.</p> <p>Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XXвв.: духовная музыка, западноевропейская</p>	<p>различных музыкальных образах.</p> <p>Сопоставление и столкновение музыкальных образов, их самостоятельное и совместное развитие. Специфика интонационного и драматургического развития музыки: конфликт образов-тем, взаимодополнение и совместное развитие. Духовная музыка в эпоху Средневековья. Знаменный распев как основа древнерусской церковной музыки, его мелодика. Григорианский хорал: интонации древнейших</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Самостоятельно изучать и приводить примеры куплетной. Одночастной и вариационной форм.</p> <p>Самостоятельно отбирать музыкальные произведения (вокальные, инструментальные), содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов, и участвовать в их исполнении.</p> <p>Инсценировать музыкальное произведение простых форм.</p> <p>Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем)</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и</p>	<p>• <i>воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</i></p>
---	---	---	---

<p>и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры, и характерные черты, специфика национальных школ)</p>	<p>музыкальных культур, ритмика. Профессиональная композиторская музыка и народное музыкальное творчество. Западноевропейская музыка (мадригал, мотет, прелюдии, фуги, мессы). Венская классическая школа. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков, основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная музыка и др.) Отечественная духовная и светская музыкальная культура. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики.</p>	<p>драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.</p> <p>Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образы русской музыки.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p> <p>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.</p> <p>Петь доступные для исполнения темы</p>	
--	---	--	--

		<p>инструментальных сочинений.</p> <p>Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных классиков.</p> <p>Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.</p> <p>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение.</p>	
Музыка в современном мире: традиции и инновации (35ч)			
Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный	Значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа. Истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиции и образы	Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Анализировать и обобщать характерные признаки	Выпускник научится: <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в

<p>фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.</p> <p>Отечественная и</p>	<p>действ, обрядов музыкального фольклора разных стран мира. Русская народная музыка: устность, коллективность, напевность, импровизационность, песенность. Основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен. Музыкально-инструментальное творчество: характерные черты, тематика и др. различные исполнительские типы художественного общения (игровые, соревновательные и др.) народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к народному музыкальному творчеству, специфика перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.</p> <p>Музыкальное искусство XXв: многообразие стилей в</p>	<p>музыкального фольклора отдельных стран мира.</p> <p>Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.</p> <p>Называть основные жанры русского народного музыкального творчества.</p> <p>Самостоятельно исследовать многообразие видов русских народных инструментов и особенности их звучания.</p> <p>Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т.д.</p> <p>Осознавать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран.</p> <p>Самостоятельно исследовать особенности этнической музыки</p> <p>Создавать простейшие аранжировки народных песен и танцев с помощью готовых шаблонов</p>	<p>отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); • применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах
---	--	--	--

<p>зарубежная музыка композиторов XX века, её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм неокласссцизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникативные технологии в музыке.</p>	<p>отечественной и зарубежной музыке, импрессионизм, неофольклоризм неокласссцизм (их отличительные особенности, специфические черты); взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки. Знакомство с музыкальным творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления. Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз, наиболее яркие исполнители и композиторы. Обобщённое представление о современной популярной музыке, её разнообразии характерных признаках. Авторская песня, электронная музыка, рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Применение современных коммуникативных технологий для записи и воспроизведения музыки, создания и простейший аранжировки музыкальных произведений.</p>	<p>Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей</p> <p>Воспринимать и сравнивать различные образцы серьёзной музыки.</p> <p>Узнавать наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности.</p> <p>Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза.</p>	<p><i>музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</i>
---	---	--	---

<p>Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор, аккомпанемент, а капелла. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой,</p>	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: конкурсы, фестивали, концерты, театральные премьеры. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы, в том числе детские хоровые, танцевальные, эстрадные т.д. музыка вокальная: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор. Музыкальное сопровождение (аккомпанемент), пение без сопровождения (а капелла)</p> <p>Женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас)</p> <p>певческие голоса. Разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные</p> <p>Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.</p>	<p>Создавать простейшие джазовые аранжировки .</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных рок-опер.</p> <p>Искать информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Участвовать в исполнении Вокальной музыки, коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах.</p>	
---	---	--	--

<p>камерный, народных инструментов, эстрадно- джазовый.</p>		<p>Импровизировать в народной и академической манере исполнения.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.д.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов в школе.</p>	

Общая характеристика учебного предмета (6 класс)

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника.

<p>Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)</p>	<p>Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)</p>
<p>Основные задачи:</p>	

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. -Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. НРК: Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы -

Урок 17. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля

М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. НРК: Музыкальная жизнь Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ

Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 19. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 23. - Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель».

Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. НРК: Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности:

Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13.- Урок 14.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Обобщающий урок.

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее. НРК: Барды Урала..

Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 25.- Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27. - Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 29.- Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 31. - Урок 32. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия,

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .
Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов
Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.
Урок 33. Образы киномузыки. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.
Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».
Тестирование по темам года.
Урок 34. Обобщение по разделу II.
Урок 35. Итоговое обобщение по курсу.

Календарно- тематическое планирование 6 класс

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	план	факт
					Дата проведения	
		тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16			
1 четверть						
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;</p> <p>различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	04.09	
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1		11.09	
3.	3.	Два музыкальных посвящения.	2		18.09	
4.	4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. НРК: Творчество Красноярских композиторов			25.09	
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1		02.10	
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. НРК: Музыкальная жизнь Красноярского края	1		09.10	
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1		16.10	
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1		23.10	
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1		30.10	

2 четверть						
10.	1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	<p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p>	06.11	
11.	2	«Фрески Софии Киевской»	1	<p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p>	13.11	
12.	3	«Перезвоны». Молитва.	1	<p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p>	20.11	
13.	4	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	<p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>	27.11	
14.	5	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	<p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p>	04.12	
15.	6	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	<p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p>	11.12	
16.	7	Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>НРК: Барды</i>	1	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния</p>	18.12	

				<p>музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>		
17	8				25.12	
			20			
<p>3 четверть тема II полугодия:</p> <p>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</p>						
18.	1.	Джаз – искусство 20 века.			15.01	
19.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и</p>	22.01	
20.	3.	Образы камерной музыки.	1		29.01	
21.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		05.02	
22.	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1		12.02	

23	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	19.02	
24	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	2	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.	26.02	
25	8.				04.03	
26	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2		11.03	
27	10.				18.03	
28	11	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».			25.03	
4 четверть						
29	1	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные	01.04	
30	2				08.04	
31	3	Мир музыкального театра	2		15.04	

32	4	Промежуточная аттестация. Тест		технологии для музыкального самообразования	22.04	
33	5	Образы киномузыки.	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. 1	29.04	
34	6	Обобщающий урок по разделу II.	1		06.05	
35	7	Обобщение по курсу	1	Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)	13.05	
Итого:			35			

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

7 класс

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки » (16 часов)	Тема 2 полугодия: « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки » (19 часов)
---	--

Основные задачи:

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика».
Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 17-18. «Музыкальная драматургия – развитие музыки».
Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров

Урок 4-5. Опера М.И.Глинки «Князь Игорь». ; Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7-8. «В музыкальном театре. Балет»; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». (3ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 9 .«Героическая тема в русской музыке. НРК: Музыкальная жизнь Красноярска. (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э.-Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии

духовной и светской музыки.

Урок 19-20. «Камерная инструментальная музыка. ,транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 21. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (1ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 22-23. «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (2ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 24 – 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». (3ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (ч)

классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11. «Опера Ж.Бизе «Кармен». (1ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 12. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 13. « Сюжеты и образы духовной музыки. НРК: Музыкальное прошлое Красноярского края. (1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 14 «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 15-16. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 26. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле *«импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 27-28. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные и хоровые)*, определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 29. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». (1ч)

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 30-31. «Музыка народов мира. НРК: Музыкальная жизнь Урала. (2ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации*

<p><i>сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».</i> (2ч). Обобщение по разделу I. Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.</p>	<p><i>исследовательских проектов учащихся.</i> Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования. Урок 32-33. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2ч). Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования. Урок 34-35. Обобщение по разделу и курсу.</p>
---	---

Музыкальный материал:

<ol style="list-style-type: none"> 1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко». 3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». 4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». 1. Песня Вани «Как мать убили» из I действия. 2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия. 3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия. 4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия. 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С. 2. Вступление к первому действию. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские. 2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». 3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». 4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». 1. Бах И.С. «Kugleeeleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А. 2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости». 3. Шуберт Ф. «Аве, Мария». 4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2». 5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». 1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. 2. Мендельсон Б. «Песня без слов». 3. Рахманинов С.В. «Прелюдия». 4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». 1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».
---	--

3. Хор «Стон русской земли» из I действия.
4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».
5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».

1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.
2. Вступление к первому действию.
3. Хор «Стон русской земли» из I действия.
4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».
5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».

1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.
2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.
3. Кант «Виват».
4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.
5. Хор «Славься» из эпилога оперы.
6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».

1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».
2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».
3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».
4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».
5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».

1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».
2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».
3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».
4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».
5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».

1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».
2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».

1. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».
2. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».
3. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная

2. Шуберт Ф.-Лист Ф. «Лесной царь».
3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».
4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.
5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».
2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».
3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».
4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».
2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».
3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».
4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».
3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».
4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

1. Прокофьев С.С. «Соната №2».
2. Моцарт В.А. «Соната № 11».
3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».

1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).
2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».
3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».

1. Бетховен Л. «Симфония №5».
2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».

1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).
2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).
3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».

1. Чайковский П.И. «Симфония №5».
2. Калинин В. Симфония №1.
3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».

1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.

<p>Мариин Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</p> <p>2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».</p> <p>1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Мариин Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</p> <p>2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».</p> <p>1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».</p>	<p>2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».</p> <p>3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».</p> <p>1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».</p> <p>2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</p> <p>1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</p> <p>2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</p> <p>1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».</p> <p>2. Сл. Пляцковского М. и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».</p>
---	---

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Дата проведения	
				План	Факт
Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)					
	<i>1 четверть</i>				
1	Классика и современность	1	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>		
2	В музыкальном театре. Опера	2			
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	3.			
4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	4-5			
5					
6	В музыкальном театре. Балет	6.			

7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	7	<p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>			
8	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	8				
9	2-я четверть Героическая тема в русской музыке.	1				
10	В музыкальном театре. «Мой народ-американцы»	2				
11	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	3				
12	Опера Ж. Бизе «Кармен».	4				
13	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	5				
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	6				
15	Рок-опера Э.Л. Узббера «Иисус Христос – супер звезда»	7				
16	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	8				
17	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I.	9				
тема II полугодия «Основные направления музыкальной культуры						
3-я четверть						
18	Религиозная музыка. Сюжеты и	1		Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей,		

	образы религиозной музыки		выявлять интонационные связи.		
19	«Высокая месса	2	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).		
	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка		Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.		
20	Камерная инструментальная музыка: этюд	3	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).		
21	Транскрипция	4	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.		
22	Циклические формы инструментальной музыки	5	Анализировать и обобщать жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений.		
23-24	Соната «Патетическая» Л.В. Бетховена.	6-7	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.		
25-26	Симфоническая музыка	8-9	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.		
27	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	10	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.		
28	4-я четверть Инструментальный концерт	1	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.		
29	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	2	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.		
30	Промежуточная аттестация	3	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.		
31	Музыка народов мира.	4	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.		
32	Популярные хиты	5	Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.		
33	Пусть музыка звучит	6	Осуществлять проектную деятельность.		
34	Урок-концерт «Наполним музыкой сердца»	7	Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.		
			Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.		
			Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки)		

35	Итоговое обобщение по курсу.	8	часов)		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

8 класс

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Структуру программы составляют разделы:

- 1.Классика и современность 16ч
- 2.Традиции и новаторство в музыке 18ч. Всего 34 часа.

Методы и формы обучения

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина;
- тестирование
- проект

Планируемые результаты учебного курса 8 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник научится научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицировании
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Контроль уровня обученности 8 класс

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
33	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	Итоговый	контрольная работа (тест). Музыкальная викторина

Программно-нормативное обеспечение:

1. ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2010.
2. Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :. – М.: Просвещение, 2016-2017г.
3. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016.
4. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб.пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.

Учебники, реализующие рабочую программу:

- 1.«Музыка» 7 класс, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство « Просвещение»; 2017.
- 2.«Музыка» 8 класс, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство « Просвещение»; 2017.
3. «Искусство 8 – 9 классы» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.,Кашековой И.Э., М.: «Просвещение»,2017.

Дидактические материалы, входящие в учебно-методический комплект:

Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. Рабочая тетрадь. 7класс. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. Рабочая тетрадь. 8 класс.

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

· Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И.Э.Кашекова .Музыка 7-8 класс. Поурочные разработки.

Технические средства:

- 1.Проектор
- 2.Компьютер, колонки
- 3.Экран.

Учебно-практическое оборудование:

1. Комплект детских музыкальных инструментов:

блок-флейта; гlockеншпиль / колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижёрская палочка

2. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Ресурсы Интернет

1. Музыка | Электронные образовательные ресурсы
 2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
 3. Партитуры - Каталог файлов - MногоNot - нотные партитуры
 4. Культура - Информационный портал
 5. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
 6. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство « Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
 7. Министерство образования и науки Российской Федерации - документы
 8. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты 9.«Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
 10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.r>

Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс (35 часов).

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
Раздел: "Классика и современность" 16 ч				
1.	Классика в нашей жизни			
2.	В музыкальном театре. Опера.			
3.	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь" .Русская эпическая опера .Ария князя игоря.Портрет половцев."Плач Ярославны"			

4.	Балет «Ярославна». Вступление. "стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".				
5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. "Человек есть тайна". Рок-опера "Преступление и наказание".				
6.	Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви"				
7.	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта" Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.				
8.	Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь - сюиты.	1			
9.	Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность".	1			
10.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	1			
11.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1			
12.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»	1			
13.	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1			
14.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1			
15.	Музыка - это огромный мир ,окружающий человека... контрольная работа	1			
16.	Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".	1			
Радел: Традици и новаторство в музыке (18 часов)					

17.	Музыканты -извечные маги.	1			
18.	. И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля.	1			
19.	Опера «Кармен»(фрагменты)	1			
20.	Опера «Кармен».	1			
21.	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1			
22.	Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин	1			
23.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1			
24.	Современный музыкальный театр.	1			
25.	Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1			
26.	Великие мюзиклы мира	1			
27.	Классика в современной обработке	1			
28.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	1			
29.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.	1			
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1			
31.	Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл"Песнопения и молитвы".(фрагменты)	1			
32.	Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" р.Щедрин)	1			

33.	Промежуточная аттестация тест	1			
34.	Музыкальные завещания потомкам	1			
35.	Пусть музыка звучит.Обобщающий урок - концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1			