

Пояснительная записка

Данная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями ФГОС (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г., №1897), с применением примерной программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1-9 классов под редакцией Б.М.Неменского М.: Просвещение, 2010.

Рабочая программа составлена на основе общеобразовательного минимума содержания основного общего образования с учетом новых государственных стандартов. Рабочая программа отражает модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности

В основе программы - **эмоционально-деятельностный подход**: переживание художественного образа в форме художественных действий.

Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели: • эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом в 5 – 7 классах на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится не менее 102 час (по 34 ч в каждом классе)

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34 ч.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, индивидуальные, парные

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс, самостоятельная работа, творческая работа, выставка.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- итоговый

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- творческая работа

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся в форме творческой работы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часов)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного

искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека —главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (6 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.

Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж —большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Календарно- тематическое планирование изо 6 кл

№	Тема урока	Виды деятельности учащихся	план	факт
Искусство в жизни человека (34 ч)				
<p>Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.</p> <p>Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>				
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)				
<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>				
Виды деятельности учащихся				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	<p>Характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя.</p> <p>Иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа.</p>		

		<p>Называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики.</p> <p>Обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.</p>		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	<p>Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками работы графическими материалами.</p>		
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	<p>Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др..</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p>		

		Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	<p>Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).</p>		
5-6	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	<p>Знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение.</p> <p>Иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком,</p> <p>Иметь представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета».</p> <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета</p> <p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет».</p> <p>Различать тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Уметь объяснять понятие «колорит».</p>		

		<p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Обретать творческий опыт в создании красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>		
7	Объемные изображения в скульптуре.	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).</p>		
8	Основы языка изображения.	<p>Уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.</p>		

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)				
<p>История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.</p> <p>Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.</p> <p>Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.</p> <p>Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).</p>				
9	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника.</p> <p>Изображение предметного мира – натюрморт.</p>	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p>Получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох.</p> <p>Получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов.</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа.</p> <p>Уметь выделить композиционный центр.</p> <p>Приобретать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.</p>		

10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<p>Характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы.</p> <p>Узнавать основные геометрические фигуры и геометрические.</p> <p>Уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>		
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.</p>		
12	Освещение. Свет и тень.	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины.</p> <p>Осваивать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета.</p> <p>Знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., характеризовать роль освещения в</p>		

		построении содержания этих произведений.		
13	Натюрморт в графике	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.</p> <p>Получать представление о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.</p>		
14-15	Цвет в натюрморте.	<p>Приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.</p> <p>Характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников.</p> <p>Овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии.</p> <p>Развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.</p>		
16	Выразительные возможности натюрморта.	<p>Узнавать историю развития натюрморта.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения предметов.</p> <p>Приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями.</p> <p>Развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p>		

Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

17	Образ человека - главная тема в искусстве	<p>Знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника.</p> <p>Учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет.</p> <p>Рассказывать своих художественных впечатлениях.</p>		
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	<p>Приобретать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица</p> <p>Понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека.</p> <p>Приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.</p>		

19-20	Изображение головы человека в пространстве	<p>Получать представление о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Учиться видеть особенности лиц разных людей.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки головы человека.</p>		
21	Портрет в скульптуре	<p>Знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека.</p>		
22-23	Графический портретный рисунок	<p>Приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>		

		Овладевать новыми умениями в рисунке.		
24	Сатирические образы человека	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.</p>		
25	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	<p>Приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение «по свету, против света, свет сбоку.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p>Учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).</p>		
26	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века..	<p>Называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства.</p> <p>Понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и</p>		

		<p>авторской позиции художника.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p>Получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров.</p> <p>Получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения.</p> <p>Интересоваться современным изобразительным искусством.</p>		
<p style="text-align: center;">Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в изображениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линии горизонта. Линейная и воздушная перспективы. Пейзаж настроения.</p>				
27	Жанры в изобразительном искусстве	<p>Понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Уметь объяснить, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре.</p> <p>Уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p>		

28	Изображение пространства	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p>Рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.</p>		
29	Правила построения перспективы . Воздушная перспектива.	<p>Объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.</p> <p>Различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>		
30	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	<p>Приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства.</p> <p>Учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика).</p> <p>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже;</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.</p> <p>Получать представление о развитии понимания красоты</p>		

31	<u>Промежуточная аттестация</u>	<p>природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм».</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).</p>		
32	Пейзаж в русской живописи.	<p>Получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана.</p> <p>Уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины.</p> <p>Приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении памятников российской культуры.</p>		

33	Пейзаж в графике.	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве.</p> <p>Уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок.</p>		
34	Городской пейзаж	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в дискуссиях по теме учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.</p>		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Информационно-методическое обеспечение

Примерные программы общеобразовательных учреждений М.: Просвещение 2011г.

«Изобразительное искусство и художественный труд» Под рук. Б.М.Неменского

1. Изобразительное искусство в школе Н.С.Минюх
2. Изобразительное искусство. Для преподавателей Поурочное планирование 6 класс по программе Б.М. Неменского

3. Изобразительное искусство. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина Издательский дом «Дрофа»
Шедевры русского музея CD-ROM

Шедевры русской живописи CD-ROM (33 интерактивных видеурока)

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства CD-ROM

МИР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1. *Стили и направления в русской живописи* (наглядное пособие)
2. *Жанры русской живописи*
3. *Всемирная архитектура*
4. *Декоративно-прикладное искусство*

Наглядные пособия

Таблицы

Азбука цвета (тёплые, холодные)

Контрастные цвета (натюрморт)

Цвет в перспективе

Нюансовые цвета. Колорит.

Основные и смешанные цвета

Палитра

Потускнение

Светотени

Тёплые цвета. (Деревянная посуда. Портрет)

Разбелы

Жостовские подносы

Изделия народной вышивки

Затемнения

Холодные цвета

Народное ткачество

Лаковая миниатюра

Ажурные конструкции из металла

Декоры народов мира

Ахроматические цвета

Цвета и гуашь

Символика цвета (Дорожные знаки)

Цвет в геральдике

Таблицы по изобразительному искусству «Рисование с натуры и декоративное рисование»

Альбом Учимся рисовать «Полх-майданская роспись» автор С. Вохринцева

Урало-сибирская роспись

Хохлома Изделия народных мастеров

Городецкая роспись по дереву

Гжель

Материально-технические средства.

Ноутбук, принтер, мультимедийный проектор, колонки.

