



## **Пояснительная записка**

Данная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями ФГОС (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г., №1897), с применением примерной программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1-9 классов под редакцией Б.М.Неменского М.: Просвещение, 2010.

Рабочая программа составлена на основе общеобразовательного минимума содержания основного общего образования с учетом новых государственных стандартов. Рабочая программа отражает модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

**Целью** художественного образования в 7 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

### **Задачи:**

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, то есть языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях и началом служит собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, обладающего определенной культурой, определенным, развитием

личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно приобретаются навыки и практический опыт использования цвета, формы, пространства, согласно специфике строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красот творчества.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом в 5 – 7 классах на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится не менее 102 час (по 34 ч в каждом классе)

Класс – 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, индивидуальные, парные

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс, самостоятельная работа, творческая работа, выставка.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- итоговый

Формы контроля:

- наблюдение

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Промежуточная аттестация** проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся в форме творческой работы

### Содержание и планируемые результаты

Разделы курса	Содержание учебного предмета	Количество часов	Планируемые результаты обучения	
			предметные	универсальные
<p><b>Изображение фигуры человека и образ человека</b></p>	<p>Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).</p> <p>Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.</p> <p>Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазапись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал. Изображение человека в движении.</p>	<p>9ч</p>	<p><b>Познакомятся с</b> особенностями изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций.</p> <p><b>Научатся</b> классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека</p>	<p><b>Личностные:</b> испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?).</p> <p><b>Регулятивные:</b> способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу;</p>

	<p>Художественное средство скульптора – пластика (моделировка, создание объемности фигуры или предмета, передача игры света и тени, подчеркивающих форму скульптурного произведения). Скульптура, каркас, пластика, моделировка, пространственное восприятие, произведения которого имеют объемную трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов. Приемы работы с пластилином. Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Живописный набросок. Графический и скульптурный наброски. Графические материалы (тушь, сангина, уголь, карандаш). Набросок, замысел, зарисовки, модель.</p>		<p><b>Узнают</b> историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения. <b>Научатся</b> использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении <b>Узнают</b> особенности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения. <b>Научатся</b> использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме с задачей характерного движения <b>Научатся</b> выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой</p>	<p>необходимые действия, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира). <b>Коммуникативные:</b> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>
--	--	--	--	--

<p><b>Поэзия повсе- дневност и</b></p>	<p>Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт. Понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие <i>станковая живопись</i>. Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Тематическая картина, станковая живопись. Формирование понятия темы, Содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Закрепление представления о картине как об обобщении</p>	<p><b>7 ч</b></p>	<p><b>Узнают</b> определе- ние <i>бытовой жанр в изобразительном искусстве</i>; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре. <b>Научатся</b> критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)</p> <p><b>Узнают</b> понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. <b>Научатся</b> перечислять и характеризовать основные</p>	
--	---	-------------------	---	--

	<p>жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, композиция.</p> <p>Импрессионизм (<i>impressionnisme</i>, от <i>impression</i> – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века.</p> <p>Художники-импрессионисты: К. Писсаро, О. Ренуар, К. Моне и др. Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве.</p> <p>Композиционная доминанта, ритмическая целостность, сюжетные зарисовки.</p> <p>Повседневная жизнь людей в историческом прошлом; образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны.</p> <p>Памятники архитектуры Москвы и других городов России.</p> <p>Исторический жанр, композиция, статика, динамика.</p>		<p>жанры сюжетно-тематической картины.</p> <p>создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема</i>, <i>содержание</i>, <i>сюжет</i>; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами</p>	
--	--	--	---	--



<p><b>Великие темы жизни</b></p>	<p>Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство. Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки.</p>	<p><b>10ч</b></p>	<p><b>Узнают</b> классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. <b>Научатся</b> анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство</i></p>	
----------------------------------	--	-------------------	---	--

	<p>Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Тематическая картина. Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел. Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы,</p>		<p><b>Познакомятся с</b> произведениями В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». <b>Научатся</b> самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, <b>Узнают</b> этапы работы при создании тематической картины. <b>Научатся</b> понимать роль наблюдательности и</p>	
--	---	--	--	--

	<p>умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ.</p> <p>Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые монументальные памятники. Биография и творчество Е. Вучетича.</p> <p>Монумент, скульптура, монументальный. Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые памятники.</p> <p>Художники-монументалисты. Монумент, скульптура, монументальный.</p>		<p>воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве; работать художественными материалами; принимать активное участие в обсуждении исторического материала</p> <p><b>Узнают</b> библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы.</p> <p><b>Научатся</b> делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов</p> <p>активно участвовать в обсуждении нового материала</p>	
--	---	--	---	--

<p><b>Реальность жизни и художественный образ</b></p>	<p>Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз,</p>	<p><b>8 ч</b></p>	<p><b>Узнают</b> творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). <b>Научатся</b> работать графическими материалами</p> <p><b>Научатся</b> выразить авторскую позицию</p>	
---	---	-------------------	---	--

	<p>пространственное искусство, временное искусство. Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз. Пространственное искусство. Временное искусство. Понятие <i>художественный образ</i>, конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Стили как художественное выражение вос-приятия мира. Эпоха. Силь.Готика. Барокко.Классицизм.Романтизм. Реализм. Модерн.Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Музейная коллекция. Культурное наследие.</p>	<p>по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию пользоваться композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению</p> <p><b>Познакомятся</b> с культурными ценностями музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшими музеями изобразительного искусства и произведениями изобразительного искусства.</p>	
--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование по ИЗО 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности	Дата план	факт
1.	«Изображение фигуры человека в истории искусства»	1	изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека		
2-3	Пропорции и строение фигуры человека	2	выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека.		
4-5	Лепка фигуры человека.	2	выполнять зарисовки фигуры человека в движении из пластилина работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении		
6-7	Набросок фигуры человека с натуры	2	выполнять наброски с натуры одетой фигуры человека.  работать над эскизом добиваясь правильности художественного образа..		
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой использовать знания на практике. проводить сравнительный анализ		
9	Поэзия повседневной жизни	1	выполнять изображения, мотивы из жизни народов Китая, Японии,		

	в искусстве разных народов		Индии.		
10-11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	2	разбираться в жанрах изобразительного искусства. работать над композицией в цвете на выбранную тему из жизни семьи		
12	Сюжет и содержание в картине	1	перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. работать над композицией с простым сюжетом.		
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. создавать эскиз композиции		
14	Жизнь в моём селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1	создавать композиции на темы жизни в прошлом. выполнять коллаж.		
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1			
16	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	понятия монументальная и станковая живопись, фрески, мозаика. различать тот или иной вид искусства.		
17	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	работать над композицией на выбранную тему понятия тематической картины. самостоятельно анализировать изученные произведения на уроке.		
18	Процесс работы над	1	работать над композицией в цвете на выбранную тему		

	тематической картиной		понятия темы, сюжета и содержания, этапы создания картины, эскизы, этюды и т. д.		
19-20	Библейские темы в изобразительном искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков	2	выполнять композицию на заданную тему. делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов		
21-22	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2	понятие монументальная скульптура, памятники. выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами выполнять проекты памятника из выбранного материала.		
23-24	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание	2	выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами искусство плаката, монументальная живопись определять роль и место картины в искусстве. сотрудничестве		
25	Место и роль картины в искусстве XX века	1	искусство плаката, монументальная живопись определять роль и место картины в искусстве.		
26-27	Художественно-творческие	2	алгоритм работы над проектом		

	проекты		самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения		
28-29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2	выполнять композицию иллюстрации к произведениям. выделять главное в рисунке		
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	конструктивное начало – как организующее начало в изобразительном произведении. конструктивно анализировать произведения изобразительного искусства.		
31	История искусства и история человечества. Стили и направление в изобразительном искусстве.	1	конструктивное начало – как организующее начало в изобразительном произведении. конструктивно анализировать произведения изобразительного искусства.		
32	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Знать творчество отдельных художников. Уметь рассказать о творчестве художников.		
33-34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Знать крупнейшие музеи изобразительного искусства. Уметь рассказать основную информацию о музеях		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Информационно-методическое обеспечению

Примерные программы общеобразовательных учреждений М.: Просвещение 2011г.

«Изобразительное искусство и художественный труд» Под рук. Б.М.Неменского

1. Изобразительное искусство в школе Н.С.Минюх
2. Изобразительное искусство. Для преподавателей Поурочное планирование 7 класс по программе Б.М. Неменского
3. Изобразительное искусство. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина Издательский дом «Дрофа»  
Шедевры русского музея CD-ROM

Шедевры русской живописи CD-ROM (33 интерактивных видеурока)

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства CD-ROM

### МИР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1. *Стили и направления в русской живописи* (наглядное пособие)
2. *Жанры русской живописи*
3. *Всемирная архитектура*
4. *Декоративно-прикладное искусство*

### Наглядные пособия

#### **Таблицы**

Азбука цвета (тёплые, холодные)

Контрастные цвета (натюрморт)

Цвет в перспективе

Нюансовые цвета. Колорит.

Основные и смешанные цвета



Палитра

Потускнение

Светотени

Тёплые цвета. (Деревянная посуда. Портрет)

Разбелы

Жостовские подносы

Изделия народной вышивки

Затемнения

Холодные цвета

Народное ткачество

Лаковая миниатюра

Ажурные конструкции из металла

Декоры народов мира

Ахроматические цвета

Цвета и гуашь

Символика цвета (Дорожные знаки)

Цвет в геральдике

**Таблицы** по изобразительному искусству «Рисование с натуры и декоративное рисование»

Альбом Учимся рисовать «Полх-майданская роспись» автор С. Вохринцева

Урало-сибирская роспись

Хохлома Изделия народных мастеров

Городецкая роспись по дереву

Гжель

**Материально-технические средства.**

Ноутбук, принтер, мультимедийный проектор, колонки.