

Описание педагогического опыта работы учителя музыки Гровер Тамары Петровны

Тема : «Формирование и развитие познавательных УУД на уроках музыки
Средствами способа диалектического обучения»

Актуальность использования способа диалектического обучения в формировании и развитии познавательных УУД в том, что он дает возможность получать новые знания не только при помощи наблюдения или опыта, а и при помощи размышления и рассуждения. Используя в своей практической деятельности методы и приёмы технологии СДО, создают возможность развивать и формировать у обучающихся навыки самостоятельного добывания новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения.

Это обуславливает необходимость владения учителем эффективными дидактическими средствами, позволяющими развивать у обучающихся такие умения.

Цель моей методической темы:

- разработать и применить на практике систему заданий в технологии СДО, способствующих формированию и развитию познавательных УУД у обучающихся.

Успешность развития познавательных УУД у обучающихся, прежде всего, зависит от разработанных учителем предметных заданий. Поэтому в первую очередь, моя деятельность по методической теме была направлена на создание банка заданий в технологии СДО. Следующий этап - включение заданий в технологическую карту урока и разработка контролирующих материалов для оценки уровня сформированности познавательных УУД.

На уроках, разработанных в технологии СДО, я использую фронтальную работу, индивидуальный труд, парную и групповую формы работы; контроль и оценку знаний, умений и навыков; применяю ИКТ-технологии, здоровьесберегающие технологии, словесные, наглядные и практические методы обучения.

Овладение учащимися познавательными УУД на уроках музыки происходит посредством систематических упражнений, использования обобщенных способов освоения предметного содержания, что дает возможность учащимся применять их не только в привычных, но и в измененных условиях.

С целью развития у учащихся большинства познавательных УУД (анализ, синтез, подведение под понятие, выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов, осознанное и произвольное построение речевого высказывания, определение основной и второстепенной информации) я применяю современный дидактический инструментальный познания - комплект карточек **(Приложение 1)**

Как средство развития умений оперировать понятиями на уроках музыки я разработала и использую дидактические игры: «Понятийное лото», «Ярмарка понятий», «Лабиринт» и др. **(Приложение 2)**

Для того чтобы видеть уровень продвижения каждого обучающегося, провожу мониторинг, используя для этого тесты. Тесты включают в себя практический материал по разделам предмета музыки.

Предлагаемые тесты разработаны мною на основе теории и технологии Способа диалектического обучения позволяют одновременно определить уровень познавательных УУД и степень усвоения изучаемого материала по музыке. Такие тесты я использую на уроках музыки со 2 по 7 классы.

Например: тест по музыке для учащихся 6 класса позволяет учителю определить уровень усвоения учащимися следующей темы: «Образы духовной музыки» Он состоит из пяти субтестов: **«Осведомлённость»** позволяет выявить степень усвоения базовых предметных понятий; **«Определение понятий»** направлен на выявление умений учащихся при наличии верного в ответе (содержания понятия) родового признака, увидеть один или два неверных видовых признаков; **«Деление понятий»** выявляет умение учащихся находить «лишнее» и устанавливать взаимосвязи между: жанрами и видами музыки, средствами музыкальной выразительности; **«Обобщение»** требует умений учащихся находить общий род для понятий:

средства музыкальной выразительности, жанры музыки, виды музыкально-театрального искусства; «Аналогия» позволяет выявить умение учащихся по аналогии устанавливать соответствие между музыкальным термином и его словесным образом. Тесты представлены в (Приложение 3)

Для достижения результатов проводила открытые уроки, мастер-классы.

Опыт реализации методической темы представлен через участие в районной методической конференции в форме статьи по теме: «Использование современного дидактического инструментария при формировании познавательных универсальных учебных действий на уроках музыки средствами Способа диалектического обучения».

В результате применения заданий, разработанных с использованием инструментария Способа диалектического обучения формируются и развиваются не только познавательные УУД, но и регулятивные, личностные и коммуникативные универсальные учебные действия.

В результате более 75% обучающихся умеют определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.

В связи с этим, мои обучающиеся успешны, добиваются стабильных положительных результатов освоения образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС НОО И ФГОС ООО.

Качество знаний по музыке на уровне начального общего образования возросло с 69% до 75%.

Качество знаний по музыке на уровне основного общего образования возросло с 60% до 100%.

Результаты сформированности метапредметных УУД возросли в среднем с 60% до 80%, а личностные – с 80% до 100%.

Пополняю методическую копилку разработками различных типов уроков по системе СДО, текстами для самостоятельной работы на уроке, заданиями в тестовой форме и в форме субтестов.

Предлагаемые задания могут быть использованы педагогами на уроках музыки.

Ссылка на материалы

материалы

<http://салба-школа.краснотуранобр.пф/2018/03/11/grover-tamara-petrovna/>

Литература:

1. Глинкина Г.В. Диагностика в системе Способа диалектического обучения уровня развития у учащихся познавательных универсальных учебных действий как составная часть мониторинга качества образования//Актуальные вопросы современной науки: матер.ХVI Междунар. науч.практ. конференции: сборник научных трудов. М.: Перо, 2012. 317с.
2. Глинкина Г.В,М.И. Ковель, Митрухина М.А., Зорина В.Л ФГОС: формирование и развитие познавательных универсальных учебных действий средствами Способа диалектического обучения. Учебно-методическое пособие/Красноярск 2015. -159с.
3. Зорина В.Л. , Г.В. Глинкина и др. Диалектика учебного процесса, /Красноярск, 2005. –109с.
4. Сергеева Г.П, Критская Е.Д. Музыка: Учебник для 6 класса/ М.: Просвещение, 5-еизд, 2016. – 168с.
5. 2. Сергеева Г.П, Критская Е.Д. Музыка: Учебник для 5 класса/ М.: Просвещение, 5-еизд, 2014. – 16с.
6. Музыкальный словарь. Составитель Маргарита Алексеева. /М.:ООО «ВАКО», 2017. –96с.

Приложение 1

Таблица 1

Тема: «Жанры инструментальной вокальной музыки» 6 класс
Карточка №1 - Вопрос –понятие
<ol style="list-style-type: none">1. Что называется романсом?2. Что представляет собой серенада?3. Что понимается под вокализом?4. Что представляет собой ария?5. Что выражает мелодия?6. Что является песней без слов?7. Что такое баркарола?8. Каковы виды вокальной музыки?9. В чём заключается сущность инструментального жанра?

Таблица 2

Тема: Второе путешествие в музыкальный театр. Балет» 5 класс
Карточка №3 - Сравнение
<ol style="list-style-type: none">1. По сравнению с оперой, в которой все действующие лица поют, в балете действующие лица танцуют.2. Так же, как и опера, балет является видом музыкально-театрального искусства.3. Как опера, так и балет созданы на основе литературного сюжета.4. Кроме оперы, ещё и балет имеет либретто.5.

Приложение 2.

Понятийный диктант.

1. Музыкальное представление, фильм, сочетающие в себе элементы эстрады, оперетты и балета.
2. Исполнитель музыкального произведения, предназначенного для одного голоса или инструмента.
3. Сольная песня с инструментальным сопровождением или инструментальная пьеса с выразительной песенной мелодией лирического характера для голоса с музыкальным сопровождением.
4. Вид музыкально-театрального искусства в котором сочетаются музыкально-драматическое произведение и действующие лица поют в сопровождении оркестра.
5. Вид музыкально-театрального искусства, в котором сочетаются музыка, хореография. Искусство сценического танца, сопровождаемые музыкой.
6. Композитор, автор оперы «Руслан и Людмила»
7. Композитор, автор песни-баллады «Лесной царь»
8. Многоголосое хоровое произведение траурного характера, состоящее из нескольких частей.

Балет	Романс	Мюзикл	Опера	М. Глинка	Солист	Ф.Шуберт	Реквием

Дидактическая игра «Лабиринт»



(Приложение 3)

Особенности тестов по музыке

Тест по музыке для учащихся 6 класса позволяет учителю определить уровень усвоения учащимися следующей темы: «Образы духовной музыки»

Данный тест состоит из пяти субтестов:

- субтест № 1 «**Осведомлённость**» позволяет выявить степень усвоения базовых предметных понятий по теме: «Образы духовной музыки».
- субтест № 2 «**Определение понятий**» направлен на выявление умений учащихся при наличии верного в ответе (содержания понятия) родового признака, увидеть один или два неверных видовых признаков.
- субтест № 3 «**Деление понятий**» выявляет умение учащихся находить «лишнее» и устанавливать взаимосвязи между: жанрами и видами музыки, средствами музыкальной выразительности.
- субтест № 4 «**Обобщение**» требует умений учащихся находить общий род для понятий: средства музыкальной выразительности, жанры музыки, виды музыкально-театрального искусства.
- субтест №5 «**Аналогия**» позволяет выявить умение учащихся по аналогии устанавливать соответствие между музыкальным термином и его словесным образом.

Таблица 3.

Предмет:	Музыка
Класс:	6
Тема:	«Образы духовной музыки»
Учебник:	Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: Учебник для 6 класса/ М.: Просвещение, 5-еизд, 2016. – 168с.
Время проведения:	после изучения темы.
Критерии:	
Высокий уровень мышления:	30-40 баллов
Средний уровень мышления:	20-29 баллов
Низкий уровень мышления:	менее 20 баллов

Субтест № 1. ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ

Продолжить предложение, выбрав нужный (правильный) вариант ответа.

1.	Крещение Руси произошло в ... А – 988г, Б – 1201г, В – 1812 г.	1 б
2.	Для записи древней церковной музыки на Руси употреблялась специальная нотация, которая называлась... А – партесной, Б – знаменной, В – лирической.	1 б
3.	Автор духовного концерта «Не отвержи мене во время старости» А – П.И. Чайковский, Б – С.В. Рахманинов, В – М. С. Березовский.	1 б
4.	В симфонии В. Г. Кикты « Фрески Софии Киевской» солирующий	1 б

	инструмент .. А – фортепиано, Б – арфа, В – орган.	
5.	Композитор В. А. Гаврилин сочинил симфонию – действо ... А – «В церкви», Б – «Утренняя молитва», В – «Перезвоны».	1 б

Итого: 5 баллов

Субтест№ 2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ

Отметить знаком «+» правильное определение понятия и знаком «-» - неправильное определение понятия.

1.	Хорал - музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определённых вокально-технических навыков или для концертного исполнения.	1 б
2.	Токката - виртуозная музыкальная пьеса импровизационного характера для клавишных инструментов.	1 б
3.	Контрапункт - вид театрального искусства, в котором сценическое действие сочетается с музыкой, хореографией, литературой, драматическим и изобразительным искусством.	1 б
4.	Фуга – многоголосное полифоническое произведение , которое строится на проведении одной или несколько музыкальных тем во всех голосах.	1 б
5.	Вокализ – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография, драма и изобразительное искусство.	1 б

Итого: 5 балло

Субтест№ 3.ДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ

Найти лишнее понятие и объяснить свой выбор.

1.	А – «Перезвоны» В.А. Гаврилин Б – «Вечерняя молитва» И. Орлов В – «Утренняя молитва» П.И. Чайковский	1-2 б
2.	А – музыка Б – изобразительное искусство В – биология	1-2б
3.	А – динамика Б – тембр В – балет	1-2 б
4.	А – весёлая музыка Б – трудовая музыка В – календарная музыка	1-2 б
5.	А – балет Б – мелодия В – мюзикл	1-2 б

Итого: 5-10 баллов

Субтест№ 4. ОБОБЩЕНИЕ ПОНЯТИЙ

Обобщить понятия, указав ближайшее родовое понятие.

1.	музыка; литература; изобразительное искусство	1-2 б
2.	мелодия; ритм; тембр	1-2 б
3.	хороводная; солдатская; колыбельная	1-2 б
4.	опера; балет; мюзикл	1-2 б
5.	симфония; концерт; сюита	1-2 б

Итого: 5-10 баллов

Субтест № 5. АНАЛОГИЯ

Из понятий, указанных под буквами А,Б,В, выписать только одно, которое находится в том же отношении, что и в паре исходных понятий.

№ п/п	Исходная пара понятий	Данные понятия	Количество баллов
1.	Ученик– школьник.	Либретто-? А) – интонация; Б) – книжечка; В) – жанр.	2 б
2.	Лилия– цветок	«Садко» -? А) – балет; Б) – мюзикл; В) – опера	
3.	Тополь– берёза	Тембр -? А) – трио; Б) – вокализ; В) – динамика	
4.	День– ночь	Форте -? А) – сопрано; Б) – пиано; В) – тенор	
5.	Дерево– ветка.	Ария -? А) – эпизод; Б) – инструмент; В) – сюита	