

**Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной
(итоговой) аттестации обучающихся 5 класса
по учебному предмету «Музыка» 2024-2025 учебный год
Спецификация**

Назначение КИМ.

Контрольная работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по предмету музыка за курс 5 класса

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Содержание и структура работы

Задания контрольной работы направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших предметных результатов, представленных в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы.

Структура КИМ

Работа состоит из **2 частей**, включающих в себя 13 заданий.

Часть 1 содержит 10 заданий: 1-5 вопросы - с выбором одного правильного ответа. При выполнении заданий выпишите букву выбранного ответа.

6-10 вопросы - с выбором двух правильных ответов. При выполнении заданий выпишите буквы выбранных ответов.

13 вопрос (базовая часть) - задание с развернутым ответом и пояснением.

Уровень сложности заданий – базовый.

Часть 2 содержит 3 задания (11-13), на соотношение произведения, композитора и жанра, умение анализировать музыкальные произведения в опоре на средства музыкальной выразительности

Уровень сложности задания – повышенный.

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по темам года.

В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Музыкальные термины;
- Русские композиторы;
- Музыкальные жанры;
- Музыкальные инструменты;
- Связь музыки и других видов искусства.

Распределение заданий по уровням сложности

Уровень сложности задания	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	5	5	5 задания с выбором одного верного ответа
Базовый	5	10	5 заданий с выбором двух правильных

			ответов
Базовый	1	2	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Повышенный	3	10	1 задание на соответствие 2 задания с развернутым ответом и пояснением
Итого	13	27	

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1-5 вопроса базового уровня обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 6-10 вопроса базового уровня обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания повышенного уровня обучающихся получает 5 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы – 20 баллов.

Время выполнения варианта КИМ

На выполнение работы отводится 45 минут

План варианта КИМ

Обозначение заданий в работе и бланков ответов:

1-3 задания с выбором ответа;

4-9 с выбором двух правильных ответов;

10 задание на соотношение произведения, композитора и жанра.

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполненное задание	Примерное выполнение задания (мин.)
1	Умение определять жанровые признаки вокальной музыки.	Базовый	1	2
2	Знать определения музыкальных терминов	Базовый	1	2
3	Знать определения музыкальных терминов	Базовый	1	2
4	Знать изученные произведения.	Базовый	1	2
5	Знать определения музыкальных терминов	Базовый	1	2
6	Умение определять разновидность мужских певческих голосов.	Базовый	2	4
7	Умение определять жанры инструментальной музыки.	Базовый	2	4
8	Знать состав инструментов симфонического оркестра	Базовый	2	4
9	Умение определять создателей произведений.	Базовый	2	4
10	Знать произведения великих русских композиторов.	Базовый	2	4

11	Умение находить связь между музыкой и живописью	Повышенный	2	5
12	Знать изученные произведения, имена их создателей и жанры.	Повышенный	2	5
13	Умение анализировать музыкальные произведения в опоре на средства музыкальной выразительности (СМВ) Умение аргументировано выразить свою точку зрения в отношении музыкальных произведений	Повышенный	5	5

Условия проведения (требования к специалистам)

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Перед началом работы с учащимися проводится инструктаж, оценивание ведётся в соответствии с критериями.

Критерии оценивания работы:

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Традиционная оценка
Менее 50 %	низкий уровень	неудовлетворительно -2
От 50 до 65 %	средний уровень	удовлетворительно – 3
От 66 до 85 %	выше среднего	хорошо – 4
Свыше 86 %	высокий	отлично - 5

1. Вокальная музыка...

- А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах
- Б) произведения для исполнения голосом
- В) все музыкальные произведения

2. Романс – это камерное вокальное произведение для:

- А) голоса
- Б) голоса и танца
- В) голоса с инструментом

3. «Либретто» – это:

- А) название танца
- Б) обозначение темпа
- В) пьеса для постановки на сцене
- Г) название музыкального инструмента

4. Автор оперы «Жизнь за царя» (Иван Сусанин):

- А). Г. Свиридов
- Б). М.И. Глинка
- В). П.И. Чайковский
- Г) Н.А. Римский-Корсаков

5. Опера – имеет итальянское происхождение и переводится как:

- А) труд
- Б) удача
- В) успех
- Г) дело

6. Назовите мужские певческие голоса:

- А) тенор
- Б) контральто
- В) бас
- Г) сопрано

7. Какие из музыкальных жанров относятся к инструментальной музыке?

- А) песня
- Б) соната
- В) ария
- Г) симфония

8. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра:

- А) фагот
- Б) балалайка
- В) туба
- Г) ложки

9. Какие из перечисленных балетов написал П.И. Чайковский:

- А) «Спящая красавица»
- Б) «Щелкунчик»
- В) «Конёк-Горбунок»
- Г) «Золушка»

10. Назовите оперы М. И. Глинки:

- А) «Руслан и Людмила»
- Б) «Садко»
- В) «Жизнь за царя»
- Г) «Сказка о царе Салтане»

11. Покажи связь музыки и живописи:

12. Заполни таблицу, используя предложенные варианты ответов.

П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, И. С. Бах;
балет, симфоническая картина, опера, цикл фортепианных миниатюр, полифония;
«Щелкунчик», «Снегурочка», «Кикимора», «Мимолётности», «Прелюдия и fuga»

Композитор	Жанр	Произведение

13. Послушай музыку и ответь на вопросы:

А. Какое произведение по характеру ?

Б. Какое впечатление на тебя произвело это произведение?

В. Где оно могло бы звучать, при каких обстоятельствах нашей жизни?
